1999. január/február
138. szám 248 forint

video
magazin

SZTÁROK
PREMIEREK
INTERNET
MOZI

EASTWOOD ISMÉT RENDEZ

GODZILLA

BRUCE WILLIS ÚJRA HARCOL



HAT NAP, HÉT ÉJSZAKA

HARRISON FORD KALANDJA A PARADICSOMBAN

NYERJEN VIDEÓTÉKÁT!
Hihetetlen lehetőség új előfizetőinknek!

0 237514 199023



ÖSSZETÖRT KÉPMÁS *Shattered Image*

Jessie sikoltva ébred rémálmából, megrémísztve férjét, Briant. Éppen nászútukra mennek a Virgin-szigetekre. Ám a nőt balsejtelmek gyötrik, állandóan az alteregójáról álmodik, aki bérgyilkos Seattle-ben. A nászutas Jessie józan ítélőképessége kezdi felmondani a szolgálatot, amikor a veszély minden oldalról fenyegeti…

Színes, szinkronizált amerikai thriller (98 perc)

Főszereplők: Anne Parillaud, William Baldwin

Rendezte: Raul Ruiz

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 3.



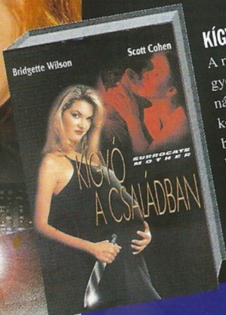
A MESTERLÖVÉSZ *Gunfighter*

Cassidy a vadnyugat leggyorsabb fegyverforgatója, egyetlen vetélytársát, Texet többek szeme láttára szégyenítette meg coltjaival. A forró fejű Tex azonban bosszút esküszik: bandájával elrabolja Cassidy menyasszonyát és felgyújtja a lány családjának farmját. Cassidy, amint minderről értesül, az emberrablók nyomába ered…

Színes, szinkronizált amerikai western (91 perc)

Főszereplők: Robert Carradine, Martin Sheen

Rendezte: Christopher Coppola



KÍGYÓ A CSALÁDBAN *Surrogate Mother*

A rendkívül csinos Jenny béranyaságot vállal egy gyermektelen fiatal házaspárnál, Mike-nál és Naominál. Az üzletet létrehozó ügyvédet Jenny szeretkezés közben hidegvérrel megöli. A házaspárhoz költöző béranya alaposan feldúlja életüket, kikezd Mike-kal. Naomi nyomozni kezd és döbbenetes dolgokat derít ki a múltjáról. Rájön, hogy a véres terv legfontosabb része a Jenny hasában lévő gyermekük…

Színes, szinkronizált amerikai thriller (92 perc)

Főszereplők: Bridgette Wilson, Scott Cohen

Rendezte: Rene Eram

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 17.



VÉGZETES TALÁLKOZÁS *Random Encounter*

Allie Keller csinos és fiatal menedzser, aki fényes karrier előtt áll. Egy bulin ismerkedik meg a vonzó Kyle Jonesszal és hagyja magát rábeszélni, hogy elmenjen a férfival. Intim együttlétüket azonban egy nő zavarja meg, aki késsel támad Kyle-ra. Allie védekezés közben váratlanul megöli a nőt. Kyle meggyőzi Alliet, hogy a legjobb megoldás, ha megszabadulnak a tetemtől. Ezzel kezdetét veszi Allie életének legrettenetesebb szakasza, amelyből úgy tűnik, nincs menekvés…

Színes, szinkronizált amerikai thriller (90 perc)

Főszereplők: Elizabeth Berkley, Joel Wyner

Rendezte: Doug Jackson

A MOKÉP VIDEÓKIADÓ *címe: 1054 Budapest,* Bathory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

MOKÉP RT. VIDEO

A FILMEK MEGVÁSÁROLHATÓK:

VIDEO NÍVÓ BT. *1133 Budapest, Vág u.9., Telefon: 149-1335*
INTERFILM KFT. *1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032*
MOTOPHON BT. *Miskolc, Rácz Á. u. 50. Telefon/Fax: (46) 401-600*

Kedves Olvasó!

Köszönjük türelmét, hiszen lapunkkal december elején találkozhatott utoljára, most pedig már január utolsó napjait írjuk. De ismét itt vagyunk, megújulva, megszépülve, s remélhetően az Ön megelégedésére!
A tavalyi kérdőívünkre adott válaszokat megfontolva, kívánságaikat, s az újabb olvasói szokásokat is figyelembe véve született meg a Video Magazin immáron XV. évfolyamának első, úgymond dupla száma, mely egyszerre foglalja össze a januári és februári videómegjelenéseket, s ajánlja figyelmébe az egyes alkotásokat.
Az újságot kiadó kft. megújult tulajdonosi köre és a főszerkesztő céljai azonosak: egy szép kivitelű, kultúrált, igényes, információgazdag, ugyanakkor szórakoztató magazint tegyen le a remélhetően egyre gyarapodó, a filmet, videózást kedvelő olvasói tábor asztalára. Természetesen igazodva érdeklődési köréhez, melybe – úgy véljük – beletartozik a mozifilm éppúgy, mint a filmzene, a multimédia, a DVD, a televízió, és a kamerák világa. S gondoljuk, a Kedves Olvasó még mindig szívesen játszik velünk. Ha bármilyen észrevétele, ötlete, javaslata van a megújult Video Magazinnal kapcsolatban, írjon, hívjon, ossza meg velünk! Csapatunkat új helyen találja meg. Címünk: 1146 Budapest, Dózsa György út 1–3. I/193. Telefon: 251-1222/1274, fax: 407-3673, e-mail: video@irisz.hu. Köszönjük, ha továbbra is velünk tart!

Falus Tamás

Falus Tamás
főszerkesztő

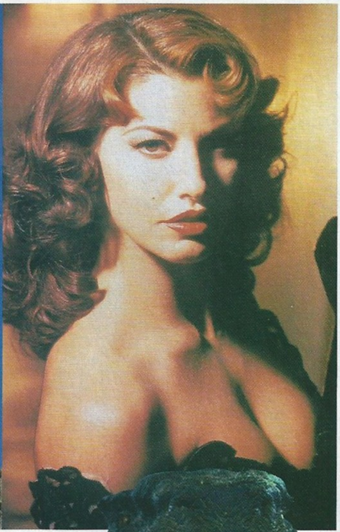


video magazin

Célunk, hogy szép kivitelű, kultúrált, igényes, információgazdag, ugyanakkor szórakoztató magazint tegyünk le egyre gyarapodó, a filmet, videózást kedvelő olvasói táborunk asztalára, igazodva érdeklődési köréhez.

1999. január/február XV. ÉVFOLYAM, 138. SZÁM



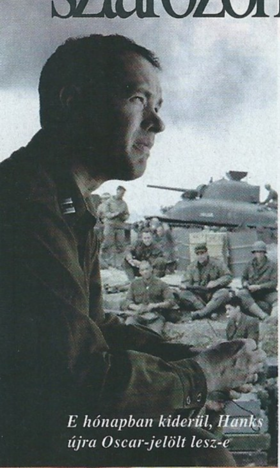


Feszültség, izgalom, női szépség, csodakamera, várost pusztító szörny, s egy kis nosztalgia. Ezt, sok-sok videó- és mozifilmet, s még sok minden mást kínálunk e havi számunkban.









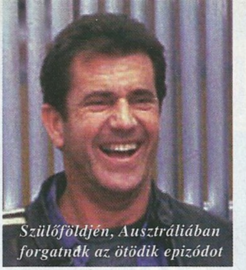
E hónapban kiderül, Hanks újra Oscar-jelölt lesz-e



Bullockot eddig még elkerülte az Oscar

Tom Hanks, Sandra Bullock az év színészei

Immáron huszonötödik éve ismerik el a közönség szavazatai alapján a legjobb filmeseket és zenészeket, s jutalmazzák őket a People's Choice Award díjkiosztó gálán. Így volt ez idén januárban is Pasadenában. A kategóriák győzteseit a Gallup Intézet felmérése alapján választják, mely csaknem 212 millió, 12 évesnél idősebb amerikai véleményét tükrözi. Nem okozott túl nagy meglepetést, hogy az év filmje a *Titanic* lett, és az sem, hogy a legjobb vígjátéknak járó elismerést a *Keresd a nőt!* kapta. Az év férfi színésze *Tom Hanks*, az év színésznője *Sandra Bullock* lett.
A televíziós teljesítmény alapján *Helen Hunt* és *Tim Allen* kapták meg a díjat.
A „minden idők" speciális kategória győztesei pedig *Harrison Ford* (film), *Bill Cosby* (tévé) és *Elton John* (musical) lettek.



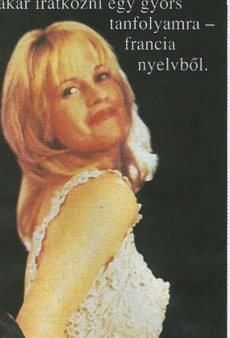
Szülőföldjén, Ausztráliában forgatnák az ötödik epizódot

Mel Gibson mint Batman?

Meglepő hír (netán álhír) látott nemrég napvilágot a londoni Daily Mail című újság hasábjain és nyomában az interneten is: az ötödik *Batman*-mozifilm főszerepében *Mel Gibson* ölti magára a denevérjelmezt.
A rendezői széket *Richard Donner* foglalná el, aki az eddigi négy *Halálos fegyver*-projektet is rendezte. Egy darabig az előző Batman, *George Clooney* látszott biztos befutónak, később *Kurt Russell* neve merült fel. Gibsont viszont Richard Donner szeretné a *The Dark Knight* munkacímen emlegetett film főszerepében látni. A forgatás a színész hazájában, Ausztráliában zajlana. Állítólag *Jack Nicholson* is részt venne a filmben, ismét Joker intrikus szerepében.

Melanie Griffith spanyolul tanul

Melanie Griffith – akit mostanság nemcsak színésznőként, hanem egyre inkább *Antonio Banderas* feleségeként emlegetnek – napi négy órában, intenzív spanyol nyelvkurzuson vesz részt, a híres New York-i nyelvtanár, *Michael Thomas* segédletével, aki *Mel Gibson*t és *Emma Thompson*t is tanítványai között tudhatja.
A sürgős leckék oka, hogy Griffith szeretne beszélgetni férje rokonságával, és erre saját anyanyelvén aligha fog sor kerülni, mivel azok igen gyengén beszélik az angolt.
A tanár elmondta, Banderas nagyon elégedett Melanie fejlődésével, és ő maga is be akar iratkozni egy gyors tanfolyamra – francia nyelvből.



Robert De Niro: kilencórás párizsi kihallgatás

Január első hetében öt év börtönbüntetésre ítéltek egy francia férfit, aki telefonon rendelhető luxus prostituáltak hálózatát működtette: modelleket és színésznőket közvetített, elsősorban a show-business főszereplői, sztárjai számára. A francia nyomozók nyilvánosságra hozták, hogy az ügyben kihallgatták, sőt kilenc órán át faggatták *Robert De Nirót* is, aki tagadta, hogy valaha is fizetett volna szexuális szolgáltatásért. A neves színész az eljárás miatt annyira felháborodott, hogy kijelentette: soha többé nem teszi lábát francia földre. Ha ez igaz, nézzük úgy a *Ronin*t, legújabb, Párizsban játszódó sikerfilmjét, hogy többet nem láthatjuk De Nirót lövöldözni a Szajna partján.



De Niro Párizsban nemcsak lőtt, hanem félelmetes autósüldözésben is rész vett


Világpremier az AKG-tól
wireless
SURROUND
Headphones
UHF
Vezetéknélküli fejhallgató
HEARO 777
K 455 UHF
K 355 UHF
K 311 IR
K 211 IR
SZERTE AZ ORSZÁGBAN, AZ ALÁBBI HIFI SZAKÜZLETEKBEN
Albacomp, Budapest V. 1/311-8095
Albacomp, Miskolc 46/353-100
Auchan hipermarket, Budaörs, M1/M7 közös szakasza
Audio Boltok Kft., Szeged 62/322-342
Audio Mekka, Kecskemét 76/416-694
Albatéka, Budapest V. 1/117-2774
Biki Hifi Shop, Debrecen 52/342-116
Hifi Barlang, Budapest VI. 1/269-4378
Hifi Video, Székesfehérvár 20/941-2351
H.E. Pentele, Dunaújváros 25/403-960
Informatéka, Budapest VI. 1/269-4380
Informatéka-Best Hifi, Budapest II. 1/335-2868
Infomix, Pécs 72/336-888
Média Markt, Budapest XIX. 1/347-1650
Murányi Kereskedőházak:
Budapest: Duna Plaza 1/465-1022
Lurdy üzletház 1/456-1111
Mammut üzletközp. 1/345-8200
Pólus Center 1/419-4080
Sugár üzletközp. 1/383-2784
Győr 96/347-332
Sopron 99/338-445
Szombathely 94/341-725
Nívó Kft., Keszthely 83/314-431
Panasonic Szaküzlet, Budapest V. 1/117-1802
Procontrol, Szeged 62/472-372
Repeta Super, Győr 96/416-485
Repeta Super (Modellház), Győr 96/318-177
Satsystem Kisáruház, Budapest XIV. 1/467-2887
Satum Tel (Süba), Budapest III. 1/250-8637
Sony Szalon (Flórián), Budapest III. 1/250-0080/ 173 mellék
HEARO 777
HEARO 777 SURROUND
RECEIVER
INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS
DOLBY SURROUND®
PRO • LOGIC
AKG
HEARO 777 SURROUND
TRANSMITTER
CHARGE
IVA SURROUND
Házimozi HiFi TV Video DVD PC
http://www.atecaudio.com
AKG
Kérem küldjenek részletes információt a **HEARO 777 Surround** vezetéknélküli fejhallgatóról!
Név: ....
Cím: ....
ATEC Kft.
2121 Dunakeszi
Pf. 73.



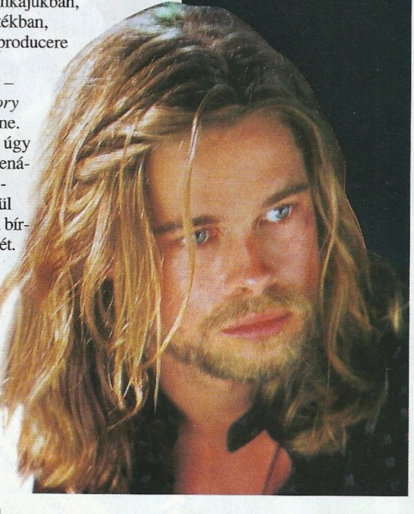
Bulvárlapok fogságában

Helena gondban

*Helena Bonham Carter*nek és *Kenneth Branagh*nak elege van az angol bulvárlapok cikkeiből: mióta együtt élnek, az újságok csak az ő kapcsolatukról cikkeznek, s általában rosszmájúan írnak viszonyukról. Szerelmük 1995-ben, a *Frankenstein* forgatásakor kezdődött, nem sokkal azután, hogy Branagh szakított feleségével, *Emma Thompson*nal. Januárban bemutatott legújabb közös filmjük, a *The Theory of Flight* kapcsán is többet foglalkoznak a lapok magánéletükkel, mint színészi játékuk méltatásával. Ezért Branagh fontolóra vette, hogy mégsem vállal szerepet legújabb, közösnek tervezett munkájukban, egy vígjátékban, melynek producere az *Ismail Merchant – James Ivory* kettős lenne. Egyelőre, úgy tűnik, Helenának mégis csak sikerül maradásra bírni szerelmét.

Brad Pitt ágyában

Brad Pittnek alighanem kezd elege lenni a népszerűségből, különösen ha magánszférájába is betörnek a rajongók.
Szó szerint ez történt, amikor egy 19 éves lány – feltehetően az ablakon át – január első hetében bejutott egyik emeleti hálószobájába, ahol nem kevesebb, mint tíz órát töltött el egymagában. Athena Marie Rolandót egy gondnok találta meg reggel, amint békésen aludt Pitt ágyában. Természetesen rögtön értesítette a rendőröket, akik példás gyorsasággal meg is érkeztek és letartóztatták a betolakodót. Ráadásul a lány magára húzta kedvence néhány ruhadarabját, állítólag kizárólag csak azért, mert fázott.
Pitt és barátnője, Jennifer Aniston nem tartózkodtak otthon, a bátor manőver valószínűleg ezért sikerülhetett az elvakult rajongónak. A magánlaksértésért azonban akár hat hónap börtönnel és ezer dollár büntetéssel is sújthatják.
A sztár ezután tovább gondolkodhat a biztonság további megerősítésén...



Denise, a Bond-girl, Robert, a gonosz



Az Alul semmi után Bond-filmben

Végre fellebbentették a fátylat a legújabb Bond-girl személyéről, aki nem más, mint a *Denise Richards, a Vad vágyak*ból és a *Csillagközi invázió* című filmekből ismert kék szemű színésznő. Igen előkelő csapatban találja magát, hiszen eddig olyan szépségek álltak a 007-es ügynök mellett, mint *Kim Basinger, Ursula Andress, Jane Seymour* vagy *Britt Ekland. Pierce Brosnan* aktuális ellenlábasát, a gonosz figuráját is megtalálták a skót *Robert Carlyle*, a *Trainspotting* és az *Alul semmi* sztárja személyében. A The World is Not Enough című tizenkilencedik epizód főszereplője természetesen Pierce Brosnan lesz. *Michael Apted* filmjének forgatása a napokban kezdődik Nagy-Britanniában és Törökországban.



Denise Richardson, itt még a Vad vágyakban



Harrison Ford új akciófilmje

roman

Hat nap, hét

Meséje hihetetlen – tehát szeretnénk elhinni. Szereplői szerethetőek – tehát szeretnénk olyanok lenni, mint ők...

Valószínűleg nemcsak Fortuna istenasszony kegyeinek köszönhetik a Hat nap hét éjszaka alkotói, hogy filmjük szórakoztató, könnyed, kellemes másfél órát ígér. Olyat, ami után kis csalódással vesszük tudomásul, hogy mennyire különbözik a valóságtól. Az eredményhez valószínűleg az is hozzájárult, hogy sem az író, sem a rendező nem kívánt valami „nagyot" alkotni. „Csupán" szórakoztatni akartak. Olyan filmet készítettek, melyben mindenki szívesen szerepelne, és mindazt, amit a vásznon vagy a képernyőn lát, szívesen átélné. A történet nem túl bonyolult, de elég vidám és elég kalandos ahhoz, hogy sajnáljuk, mese az egész. Talán A smaragd románcára hasonlít a legjobban, csak több benne a napfény. Két főszereplője tűz és víz. Igazi ellentétek, olyan emberek, akik sohasem érthetik meg egymást – és végül természetesen egymásba szeretnek. Egyikük nagyképű, kizárólag a karrierjébe szerelmes nagyvárosi nő, a másik mogorva, magának való, a világtól elvonult férfi. A helyszín: Hawaii. Az idő: ragyogó. A többi: már megy a maga útján. Hiszen a nő csak egy hétvégére jött ide, de azt sem bírja ki munka nélkül, és főnöke – egy képes magazin főszerkesztője – telefonutasításait követve máris elindul egy szomszédos szigetre, ahova viszont lehetetlen eljutni. Hacsak fel nem béreli azt a bizonyos emberkerülő férfit, aki ezúttal nem a Millenneum Falcon, hanem egy kiszuperált kis repülőgép pilótája...



A sziget békéjének vége, amikor kalózok érkeznek, akik elől el kell szökni vagy – fegyvertelenül – le kell győzni őket...



Anne Heche feleannyi idős, mint Harrison Ford, de tökéletes párost alkotnak. Különösen, amikor kapcsolatuk romantikusabbá válik.

tika

t éjszaka

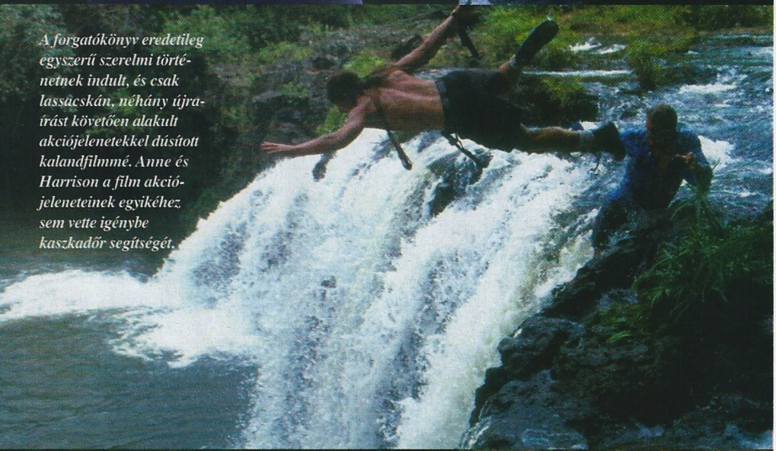


„Szuper izgalmas volt Harrison Forddal játszani. Nagyon sokat segített, emberileg és színészileg is."

Így kezdődött

Anne Heche, a sztárjelölt, akinek még a nevét sem könnyű kimondani (állítólag ő „héjcs"-nek ejti), 12 éves kora óta – vagyis majdnem tizennyolc éve – próbálkozik a show-businesszel. Kezdetben színpadi musicalekben igyekezett karriert építeni, bár sokszor nem is a siker volt a lényeg, hanem a bevétel: előfordult, hogy az ő keresete volt az egyetlen, amiből négy gyermekét egyedül nevelő édesanyja gazdálkodhatott. Heche útja New Jerseyből Chicagóba, onnan pedig New Yorkba vezetett. 18 éves volt, amikor bevették egy naponta jelentkező szappanopera, az Another World stábjába, és rögtön két szerepet kapott. Ikreket játszott. Így kezdődött...





A forgatókönyv eredetileg egyszerű szerelmi történetnek indult, és csak lassacskán, néhány újraírást követően alakult akciójelenetekkel dúsított kalandfilmmé. Anne és Harrison a film akciójeleneteinek egyikéhez sem vette igénybe kaszkadőr segítségét.



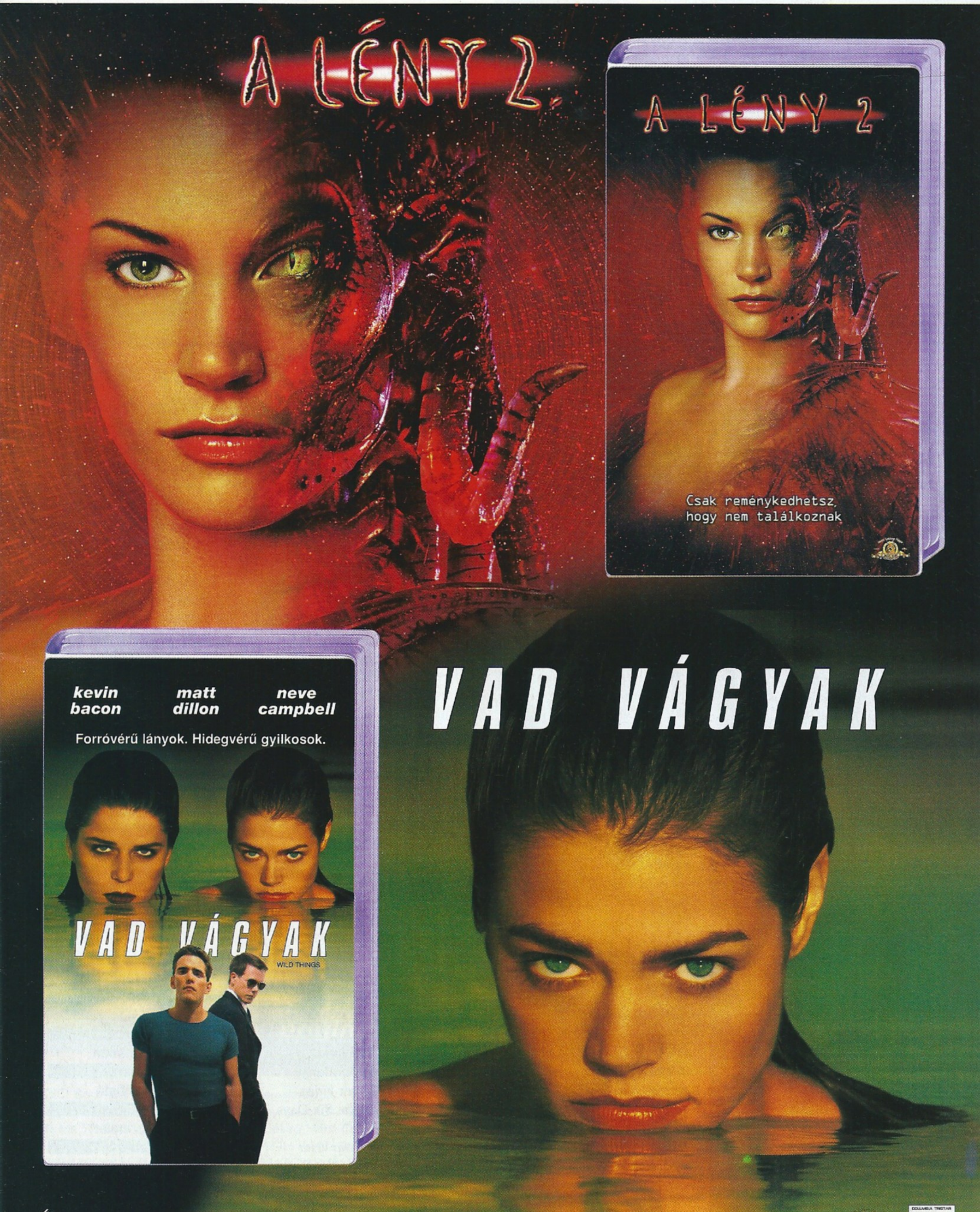
A számos jelölt közül Ford maga választotta Heche-t, és akkor is mellette kardoskodott, amikor a stúdió vezetői másra szerették volna rábeszélni őt.



Harrison Ford, a komolytalan

Legalább húszmillió dollárt keres filmenként. A mozitörténet első harminc legtöbb bevételt hozó darabjából hatban szerepelt. Ha *Harrison Ford* nevét írják a plakátok tetejére, az szinte biztos sikert jelent. Mi kellhet még?
„Nyugalom" – mondja erre ő. *„Jó karakterszerepek, békés élet. Nem a siker a lényeg."*
A *Hat nap, hét éjszaka* élete harmincnegyedik filmje, mely Hawaii egyik legszebb szigetén készült. Ford jól ismeri Kauait, hiszen itt vették fel az *Indiana Jones* néhány jelenetét, és ő azóta is sokszor visszatért ide. Ezúttal feleségén kívül a tizenegy éves *Malcolm* és a hétéves *Georgia* is elkísérte. A filmezés tehát egyszerre volt családi vakáció és kemény munka.
Az Indiana Jones óta ugyan nyilvánvaló, ám az elmúlt néhány évben Fordnak alig volt alkalma, hogy emlékeztesse rá nézőit, milyen jó humora van. Mostanában inkább komoly szerepekben láthattuk, ahol a küzdelemnek tétje van. Pedig *„ha komoly ember lennék, valószínűleg kerestem volna valami rendes mesterséget magamnak"* – nyilatkozta egyszer. Ebben a filmben – csak úgy mellékesen – szintén bebizonyítja, hogy jóféle fából faragták, de ez ezúttal másodrangú kérdés. Végre nyugodtan lehet komolytalan.
A forgatás szüneteiben azért nem engedélyezett magának túl sok pihenőt. Amikor csak tehette, előző filmje, *Az elnök különgépe* népszerűsítésén fáradozott. Az Air Force One hihetetlen sikert aratott. De ezzel a produkcióval sem szégyenkezhet, hiszen egyszerre mulattat és elvarázsol.
S hogy mi következik ezután? Valószínűleg még egy sikerfilm. Aztán még egy és még egy... Hiszen Harrison Ford örökifjú.
És különben is, azt vallja magáról: későn érő típus..

FEBRUÁRBAN A VIDEOTÉKÁKBAN



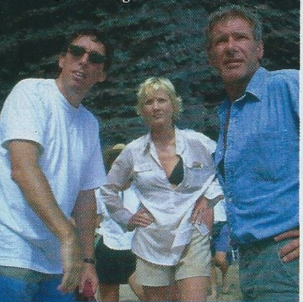
címlapsztori



Amikor vihar tör ki, s hőseink kénytelenek gépükkel egy lakatlan szigeten landolni, mindketten annyira dühösek, és annyira elegük van a másikból, hogy észre sem veszik: egyenesen a paradicsomba érkeztek. De azután rájönnek: kalandjuk véletlen társa nem is olyan kiállhatatlan alak, mint ők eredetileg gondolták.



Ivan Reitman rendező a két sztárral a legújabb forgatási helyszínt szemléli meg



Harrison Ford évente forgat egy-két filmet, egyébként a magányt, a békés családi életet tartja igazán fontosnak. És nem ölelget idegen nőket...



Anne, a sztárjelölt

Amikor Anne Heche a tavalyi Oscar-díj kiosztása után az egyik partin találkozott Allen DeGeneresszel, majd szakított barártjával, Steve Martinnal, hogy az ismert tévészínésznőhöz költözzön, az újságírók állandó célpontjává vált. Ő azt mondja, hogy miután az eset nyilvánosságra került, csupán Harrison Ford kiállása mentette meg attól, hogy visszavegyék tőle a szerepet. Szerencsére a Hat nap, hét éjszaka végül vele készült el, és ő bebizonyíthatta, hogy Hollywoodban is lehet valaki egyszerre jó színésznő és önmagát bátran vállaló ember. Ez a produkció eddig csak keveseknek sikerült. De ne felejtsük, Heche esetében sztárjelöltről van szó.

Harrison Ford
Magyarországon ismert filmjei 1991 óta:

Csak egy lövés, Regarding Henry, 1991, r.: Mike Nichols, *UIP–Duna Film*
Férfias játékok, Patriot Games, 1992, r.: Phillip Noyce, *UIP–Duna Film*
A szökevény, The Fugitive, 1993, r.: Andrew Davis *InterCom*
Végveszélyben, Clear and Present Danger, 1994, r.: Phillip Noyce *UIP–Duna Film*
Sabrina, 1995, r.: Sydney Pollack, *UIP–Duna Film*
Az ördög maga, The Devil's Own, 1997, r.: Alan J. Pakula *Columbia TriStar*
Az elnök különgépe, Air Force One, 1997, r.: Wolfgang Petersen, *Buena Vista*
Hat nap, hét éjszaka, Six Days, Seven Nights, 1998, r.: Ivan Reitman *Buena Vista*

Anne Heche
idehaza ismert játékfilmjei:

Huckleberry Finn kalandjai, The Adventures of Huck Finn, 1993, r.: Stephen Sommers, *Buena Vista*
Dugipénz, Milk Money, 1994, r.: Richard Benjamin, *UIP–Duna Film*
Fejjel a falnak, Against the Wall, 1994, r.: John Frankenheimer, *Flamex InterStar*
Bármit megteszek, I'll Do Anything, 1994, r.: James L. Brooks, *Columbia TriStar*
Ha a falak beszélni tudnának, If These Walls Could Talk, 1996, r.: Cher, Nancy Savoca, *Best Hollywood*
Az esküdt, The Juror, 1996, r.: Brian Gibson, *Columbia TriStar*
Fedőneve: Donnie Brasco, Donnie Brasco, 1997, r.: Mike Newell, *InterCom*
Tűzhányó, Volcano, 1997, r.: Mick Jackson, *Fox Video*
Tudom, mit tettél tavaly nyáron, I Know What You Did Last, Summer, 1997, r.: Jim Gillespie, *Columbia TriStar*
Amikor a farok csóválja..., Wag the Dog, 1997, r.: Barry Levinson, *jön: Flamex Video*
Hat nap, hét éjszaka, Six Days Seven Nights, 1998, r.: Ivan Reitman, *Buena Vista*
Psycho, 1998, r.: Gus Van Sant, *februártól a mozikban: UIP–Duna Film*

video magazin

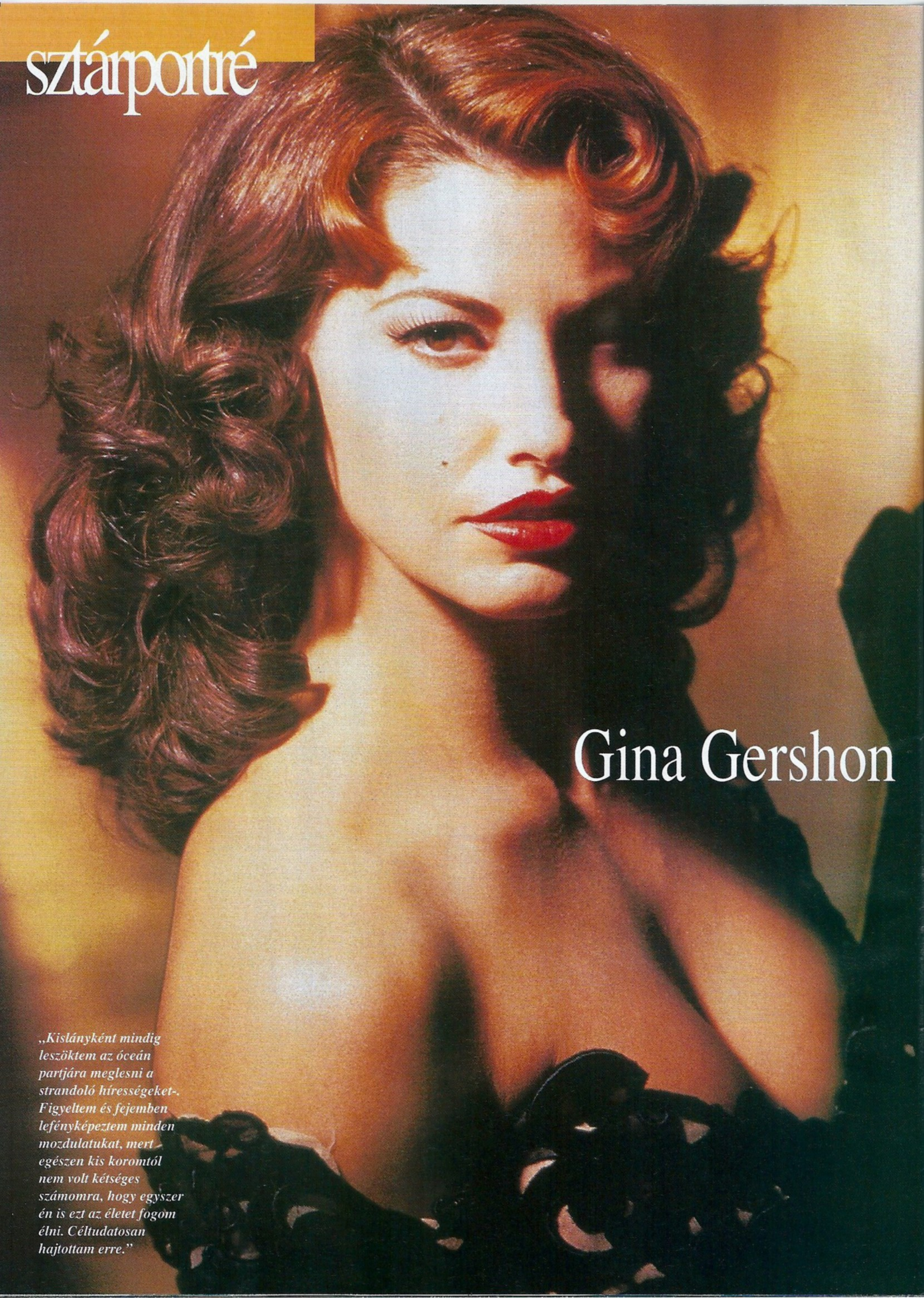


Hat nap, hét éjszaka

(Six Days Seven Nights)

A férfi kevéssé ambiciózus, aki rozoga teherszállító repülőjével fekete fuvarokat vállal egyik trópusi szigetről a másikra. Kényelmes életén nem akar változtatni.
A nő céltudatos, egy New York-i magazin szerkesztője, aki vőlegényével egy egzotikus szigeten nyaral. Határidős munkája Tahitibe szólítja, ezért repülőt bérel, a férfiét.
A két igen eltérő jellemű embert azonban a trópusi vihar egymásra utalttá teszi. A repülőgép ugyanis leszállásra kényszerül egy ismeretlen kis szigeten, ahol kezdetét veszi a váratlan, de annál veszélyesebb, izgalmasabb és romantikusabb vakáció...

Színes, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték, 1998
Főszereplők:
Harrison Ford, Anne Heche
Rendezte:
Ivan Reitman
98 perc
Buena Vista
InterCom
Videópremier:
1999. február 25.



Gina Gershon

„Kislányként mindig leszöktem az óceán partjára meglesni a strandoló hírességeket-. Figyeltem és fejemben lefényképeztem minden mozdulatukat, mert egészen kis koromtól nem volt kétséges számomra, hogy egyszer én is ezt az életet fogom élni. Céltudatosan hajtottam erre."

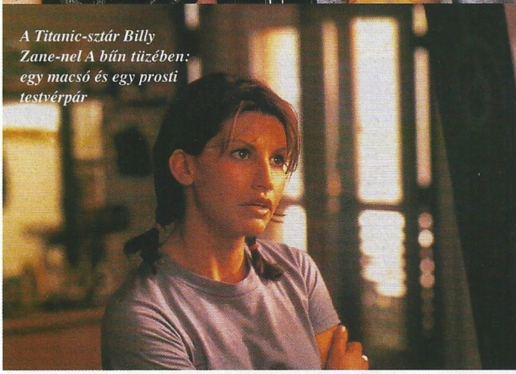
Az ügyeletes díva

Paul Verhoeven felfedezettje, a szőke férfifantázia, Sharon Stone után egy barna. Érzéki ajkai Mick Jaggerével és Steve Tylerével (Aerosmith) vetekednek. Mindenki lát benne valami különlegeset. Sok-sok nő vágyálma, hogy olyanná váljon, mint Christal a Showgirlsben. Azok a csajok, akik néha a csajokat szeretik, a Fülledtség poszterét rakhatják ki ágyuk fölé a falra.

Pokolian intelligens, alpárian közönséges

„Keményen dolgozó színésznő voltam, mielőtt a Showgirlsszel egy magasabb osztályba léptem volna" – fogalmazott *Gina Gershon*, a 36 éves, tősgyökeres San Fernando Valley-i filmsztár, aki hollywoodi stúdiók tőszomszédságában tette meg első lépéseit. New Yorkban a legjobb színésztanároknál szerzett diplomát. Azután megjárta a ranglétrát, legalulról indulva. Színpad, televíziós sorozatok, kisebb filmszerepek. Így a *Schwarzenegger* nevével fémjelzett *Vörös zsaru*ban. Azután ő lett az új *Verhoeven*-lány, aki *Sharon Stone*-t igyekezett letaszítani arról a képzeletbeli trónról, amin az aktuális szexikonok foglalnak helyet. Hasonlítanak is egymásra, meg nem is. Stone-ra is Schwarzenegger hívta fel a figyelmet. Stone szőke, Gershon barna, Stone keblei nagyobbak, Gershonnak az ajkai érzékibbek. De mindegyik ugyanaz a kiismerhetetlen, pokolian intelligens, és ha kell, alpárian közönséges, céltudatos ragadozó típus. Saját igazáért Gina képes volt ökölre menni Verhoevennel a forgatás alatt. Híre ment, hogy egyszer dühében a rendezőre borította az asztalt. Bár a *Showgirls*ben épp Gershont löki le a lépcsőn a fiatalabb és éhesebb *Elizabeth Berkeley*, mégis, mondhatni, ő az egyetlen sztár, aki túl tudott lépni e bukott filmen.

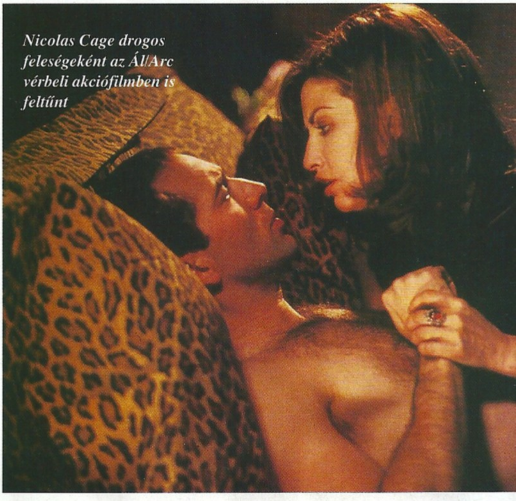




A Titanic-sztár Billy Zane-nel A bűn tüzében: egy macsó és egy prosti testvérpár

Félelem, szex, gyilkosság

Börtönviselt leszbikus szerelőt és szeretőt alakított egy évvel később a *Fülledtség* című moziban. Ezzel a majdnem *A postás kétszer csenget* leszbikus verziójával több meleg filmfesztiválon hírnevet szerzett, elnyerte 1997-ben a Music Television legjobb filmnek járó díját, és a leszbik örökre szívükbe zárták. A sztori elég vékony: priuszos szállodai karbantartó nő összeszűri a levet a maffiózó unatkozó feleségével *(Jennifer Tilly)*. Félelem, szex, gyilkosság, de végül happy end: a leszbi szerelmespár ölébe pottyan egy vagon pénz, a maffia pénze. A történet szinte már avas, de a színészi teljesítmény ragyogó. A leszbikus duóból Gershoné a nehezebb, és ugyanakkor hálásabb szerep. Hogy ő a férfi az ágyban, már kelléktárából is nyilvánvaló. Rövid haj, tetoválás a lapockán és a karon. Olajfoltos munkásoverál éjjel-nappal. Bejáratnál parkoló rozsdáspiros furgonja a maffiózók sötét limuzinjainak jelkép erejű kontrasztja.



Nicolas Cage drogos feleségeként az Ál/Arc vérbeli akciófilmben is feltűnt

Mélyen beássa magát szerepeibe, hogy megértse azok üzenetét. Ha álma, a színpad és a film nem vált volna valóra, hivatásos álomfejtőnek tanult volna...

Tele fülledtséggel a Fülledtségben, e különleges leszbikus filmben, Jenifer Tilly oldalán (alsó kép)

Az elduguló csapok, no meg a fülledtség valahogy mégis összehozza őket.
A bűn tüzében című film tartalmát két közkeletű szólással – az *„ezt nektek, mondjam vagy mutassam"*, és az *„utánunk a fáklyásmenet"* – lehetne még plasztikusabban kifejezni.
A tehetséges újságíró *(Billy Zane)*, miután pusztán önérzetességből visszautasít egy főszerkesztői állást, hazatér a szülői házba, ahol anyján kívül gyönyörű nővé cseperedett húga, Gershon várja, az ágyban. A tabukat semmibe vevő, rettenetes testvérpár – egy macsó meg egy prosti – a világgal mit sem törődve, saját törvényei szerint él. A fiú a tehetségét, a lány a testét pazarolja – úton útfélen és bárkinek.

Drogos gengszter és fémszobrász

John Travolta és *Nicolas Cage* rabló–pandúr párharcában, az *Ál/Arc*ban már egy kifinomult drogos gengszter-család tagja, aki egy fegyverekkel és kábítószerrel dugig tömött házban neveli a főgonosz Troyjal (Cage) közös gyermekét. Új filmje, a *Palmetto Woody Harrelson* vállán nyugszik, az angyali *Elisabeth Shue* pedig kettős játékot űző, számító a nősténypárduc bőrében. Gina Gershon viszont felette áll mindennek és mindenkinek: *„Enyém a kiegyensúlyozottabb szerep. Míg férjem a börtönben sínylődik, én szobrászként kiteljesítem magam."* A német rendező, *Volker Schlöndorff (Bádogdob, A rémkirály)* vendégrendezőként Hollywoodban egy dögös kis thrillert szeretett volna. Ám a vártnál bonyolultabb, több szálon futó, *Fargo*-szerű krimiszatíra lett a dologból, azaz a *Just Another Sucker* című regényből, melyet *E. Max Frey* adaptált filmre. Woody Harrelson intelligens balek, aki szinte ártatlanul csöppen egy bűntény kellős közepébe, majd még az ág is húzza. Palmetto egy létező városka neve, mely – csakúgy mint a *Twin Peaks* – a vásznon eggyé válik egy rejtéllyel, mely bűn formájában befurakszik a szürke városka életébe. Miközben a forgatás idején Harrelson imádta, hogy jó nők karmai közé kerülhetett, Gina Gershon egy helybeli szobrásznővel, *Vicky*vel csiszolgatta elmélyülten filmbeli karakterét: *„Vicky fantasztikus fémszobrai remekül passzoltak Nina személyiségéhez. Nem hittem volna, hogy a szoborkészítés ilyen kemény fizikai munka."*
A Palmetto végül is horrorisztikus vígjáték-thriller. De ha van két teljesen egymástól idegen dolog, az Gina Gershon meg a humor. Gina mindig halálosan komoly. Szabadidejében Nietzschét olvas és megszállottan imádja a rossz fiúkat. *„Egy a lényeg: ezek a fiúk nagyon aranyosak is tudnak lenni, de csalódik az, aki szerelmet és hűséget vár tőlük"* – figyelmezteti a nőknek.
A Palmetto januártól már a tékákban, de Ginát idén még három új produkcióban is láthatja a világ. S hogy ne hagyjuk kétségben az olvasót: a vonzó hölgy nem a nőket szereti! Barátja, *Sean* a vendéglátóiparban dolgozik, étteremlánctulajdonos.

V.M.





Gina Gershon filmjei a videótékákban:

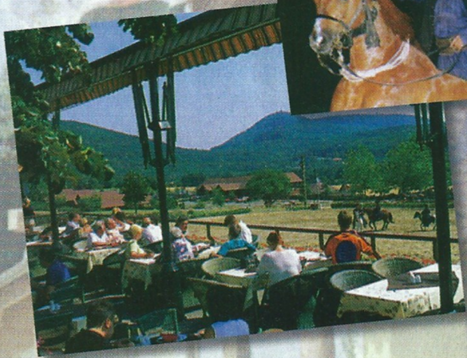
Vörös zsaru, Red Heat, 1988, r.: Walter Hill, *Videa*
Törvényre törve, Out For Justice, 1989, r.: John Flynn, *InterCom*
Cocktail, 1988, r.: Robert Donaldson, *Buena Vista*
A játékos, The Player, 1992, r.: Robert Altman, *Flamex Video*
Halál jár a város szívében, Flinch, 1994, r.: George Erschbamer, *Flamex Video*
Showgirls, 1995, r.: Paul Verhoeven, *InterCom*
Riválisok 3., Best of the Best 3: No Turning Back, 1995, r.: Phillip Rhee, *Fórum Film*
Fülledtség, Bound, 1996, r.: Andy és Larry Wachowski, *InterCom*
A bűn tüzében, This World Then the Fireworks, 1997, r.: Michael Oblowitz, *InterCom*
Ál/Arc, Face/Off, 1997, r.: John Woo, *Buena Vista*
Palmetto, 1998, r.: Volker Schlöndorff, *InterCom*

Petneházy Lovascentrum és Huszárcsárda



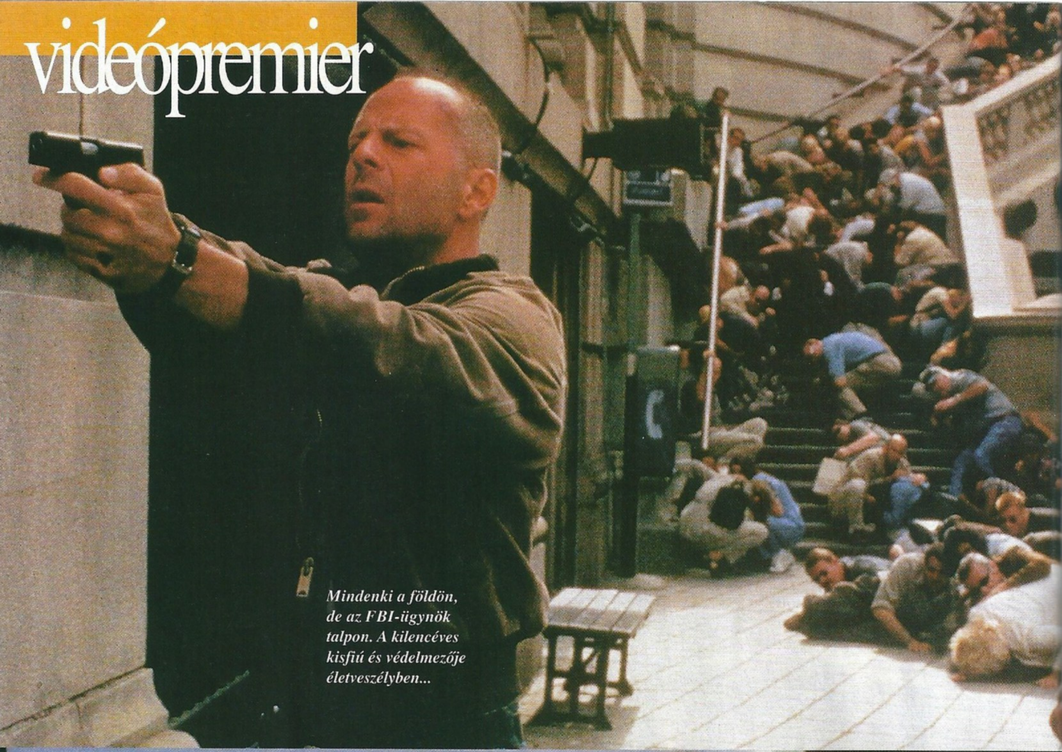






1029 Budapest, Feketefej u. 3.
Tel./fax: (36-1) 397-5048
Tel.: (36-1) 397-1208

A főváros határában festői környezetben kínáljuk a Petneházy Lovascentrum és Huszárcsárda szolgáltatásait, egyénileg és csoportosan érkező kedves vendégeinknek. A csikósbemutatók és az egykori huszárok dicsőségének felelevenítése mellett ma már a díjlovaglás barátainak is kedvelt pálya. A lovascentrum biztosítja a kellemes időtöltés lehetőségét, ahol mindenki elsajátíthatja a lovaglás fortélyait. A Petneházy rét és hegykarély a tereplovaglás ideális színhelye. Télen fedett lovarda várja a lósport szerelmeseit. A vendégeket tárogató hangja hívogatja a csárdába, ahol cigányzene mellett kínáljuk a magyaros ételkülönlegességeinket, és ha kedve támad, ebéd után akár lovasfogattal kocsikázhat is.



Mindenki a földön, de az FBI-ügynök talpon. A kilencéves kisfiú és védelmezője életveszélyben...



Simon szerepében Miko Hughes gyermekszínész a forgatáson remekül kijött Bruce Willis „papával“

Bruce Willis újra akcióban

A kód neve: Merkúr

Bruce Willis ismét formában, és ismét akciófilmben! Ezúttal Art Jeffries bőrében egy reményvesztett FBI-ügynökként látjuk viszont: elkeseredett, csalódott, mert egy rosszul végződött akcióban őt kiáltották ki bűnbaknak, és korábbi munkaköréből kirúgták. Pedig nem ő hibázott...

Egy kisfiú a titok birtokában

A kormányügynökség árulta el őt, melynek addig életét szentelte. Rutinfeladatként ezúttal egy szerény chicagói otthonhoz küldik, ahol megölték a családfőt és feleségét. Kilencéves, korábban eltűntnek hitt kisfiukat viszont megtalálja a házban egy rejtekhelyen. Simon, a gyermek traumába esett, beszélni sem tud. A zsaru azonosul a kedves arcú autista fiú fájdalmával, akiről szinte csak azt tudja, hogy veszélyben van, hiszen szüleit valószínűleg, éppen őmiatta mészárolták le. De vajon milyen titok birtokába juthatott akaratán kívül a kisfiú? Simon zseniális képességekkel rendelkezik, ami autistáknál nem számít ritkaságnak. Egyetlen „bűne", hogy egy keresztrejtvényújságban véletlenül megfejtett egy szigorúan titkos katonai kódot, a Merkúrt. Ez a kód szolgál világszerte az amerikai kémakciók védelmére. Kiagyalói azt hitték róla, hogy feltörhetetlen és megfejthetetlen, ezért – utolsó próbaként – bátran helyezték el rejtvényfeladatként egy újságban. Egyetlen helyes megfejtő azonban mégiscsak akadt, s máris csörrent a kód tudóinál a telefon…

A két szökevény az Egyesült Államok leghatalmasabb és legtitkosabb kormányszervével, a Nemzetbiztonsági Ügynökséggel akasztotta össze a bajszát, melyet a magas rangú nemzetbiztonsági tiszt, Nicholas Kudrow alezredes *(Alec Baldwin)* vezet. Ő bármi áron hajlandó megvédeni a kódot…

A gyengéd Bruce

Mark Rosenthal forgatókönyvíró az alaphelyzetről: *„A film magja az akcióhős és az ártatlan fiú valószínűtlen kapcsolata. Az FBI-ügynök egy olyan felfokozott helyzetben találja magát, ahol képzettsége és ereje egyszerűen kevésnek bizonyul. Ahhoz, hogy ezzel a szokatlan fiúval kommunikáljon, az ügynöknek ki kell fejlesztenie magában egy bizonyos szintű gyengédséget, és el kell sajátítania egy új nyelvet; az érzékenység egy olyan nyelvét, amire a törvény végrehajtó szervei nem igazán helyeznek hangsúlyt, de ez az egyetlen nyelv, amelyre a fiú reagál."*

Harold Becker rendező a hitelességről, az érzelemről: *„Az vonzott a filmben, hogy középpontjában egy eredeti figura, egy autista fiú áll. Úgy éreztem, hogy ha hitelesen tudom életre kelteni őt, és összepárosítom ezt a fiút, akit autizmusa elszigetel, elidegenít, és egy FBI-ügynököt, aki múltja miatt kiégett és elidegenedett, az egy érzelmileg erőteljes filmet eredményezne."*

Brian Grazer producer az érzékenységről: *„Az autista fiú naiv ártatlanságán keresztül az FBI-ügynök – a film főhőse – rákényszerül, hogy magába nézzen, és egy új fajta érzékenységet fedezzen fel a világban és saját életében. Ez egy eredeti és ihletett megközelítése egy izgalmas akciófilmnek."*

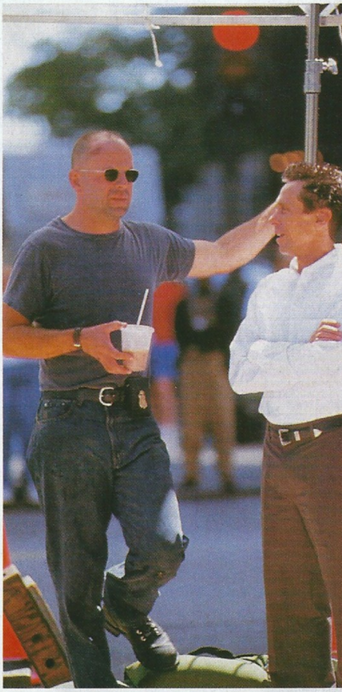
Bruce Willis, Art Jeffries FBI-ügynök megszemélyesítője: *„Az FBI-ügynök olyan ember, akit elhagyott a szerencséje, és aki elvesztette hitét az igazságban. Következetesen vonzódom az olyan figurákhoz, akiknek gondjuk van, túl kell jutniuk bizonyos dolgokon. Mindig is ez volt a dráma magja – az akadályok legyőzése, és végső soron a jó győzelme a rossz felett."*

Miko Hughes gyermekszínész, Simon szerepében: *„Simon autista és magányos. Hirtelen mindenki őt üldözi, és ő tudja, hogy valami baj van, de nem érti, mi az."*

Autista gyermekek körében

Dr. Bennett Levanthal pszichiáter, aki Mikóval sok időt töltött autista gyermekek körében: *„Miko érti, milyen autistának lenni, és nagyon meggyőző volt őt látni, ahogy a gyerekekkel kommunikált – ő egy rendkívül érzékeny fiatalember. Simon figuráját olyan különböző autista gyerekek személyiségéből gyúrta össze, akikkel találkozott. Nagyszerű színészi teljesítményt nyújt. Rendkívül hitelesen jeleníti meg az autista gyermeket."*

A tizennyolc hetes forgatás 1997 júniusában kezdődött Dél-Dakotában, de az elsődleges forgatási helyszín Chicago volt, ahol a stábot segítették a helyi hivatalok. A hajmeresztő éjszakai autósüldözés jelenetének forgatásakor például a stáb kocsijai mellett húsz kaszkadőrjárműre is szükség volt. A konvojt rendőrautók kísérték, a feljáárókat lezárták. A képen Bruce Willis pihen egy nappali forgatási szünetben.





A különböző méretű, kicsinyített, távirányítású robot-Godzillák a velük arányos épületmakettek között tomboltak...

Godzilla: a mér

Senki sem tudja, honnan jött. Soha nem láttak hozzá hasonlót



Ő az ősvilág félelmetes ragadozója. Nyomában halál és pusztulás. Eltiport városok, „megvert" hadsereg.

Harminc méter magas és tizenöt tonna súlyú. Egyetlen lépéssel ötven métert tesz meg, és óránként nyolcszáz kilométeres sebességgel száguld. Nincs még egy élőlény, mely hozzá hasonló. És nincs élőlény, mely képes lenne szembeszállni vele.



et a lényeg!

Semmi sem állhat útjába...

Godzilla. Az ősvilág félelmetes ragadozója hatalmasabb a dinoszauroszoknál, a szörnyek királya. Bezárt bányák, rejtett barlangok mélyén alussza évezredes álmát. Pihenését hol atomrobbantás zavarja meg, hol éppen az emberek kérik segítségét, amúgy, Frankenstein-módra, villámcsapás erejével életre keltve. Godzilla pedig újra és újra életre kel. Megjelenését leírhatatlan döbbenet és hatalmas pánik követi. Nyomában halál és pusztulás. Eltiport városok, „megvert" hadsereg. Godzilla jelkép. A gigászi szörnyfigura testesíti meg a japánok szemében mindazt a veszedelmet, amely a tudomány és technika kétarcúságából , az ember irányítása alól kicsúszott folyamatokból fakad. Hiroshima és Nagaszaki néhány pillanat alatt vált romhalmazzá 1945 augusztusában. Ép ésszel ezt máig nem lehet felfogni, megérteni. Pedig a halálfegyvert a sci-fi írók már korábban kitalálták, ám ekkor vált véres valósággá. Az atomenergia feltárása, felhasználása, az emberiségre gyakorolt hatása, a pusztító erejével való visszaélés valójában ettől kezdve, valódi hatásának ismeretében vált a sci-fi irodalom egyik alaptémájává. Természetesen a japán írókat, filmeseket is érdekelte a téma, ám közvetlenül mégsem beszélhettek róla. Kapóra jött viszont az ötvenes évek hidegháborús és ufo-őrülete. A fantasztikus film második aranykorát élte, benne egy új alműfajjal, a szörnyfilmmel.



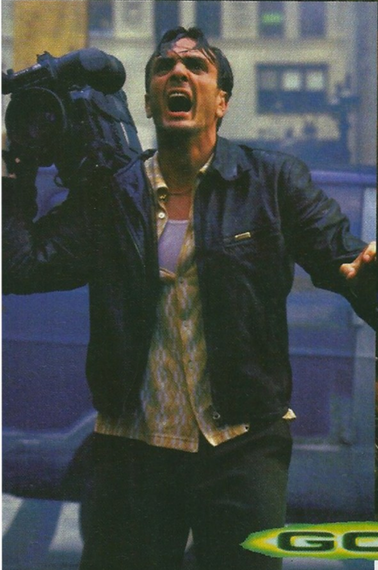
„A gigászi szörnyfigura testesíti meg a japánok szemében mindazt a veszedelmet, amely a tudomány és technika kétarcúságából, az ember irányítása alól kicsúszott folyamatokból fakad"

A Godzilla trükkjei

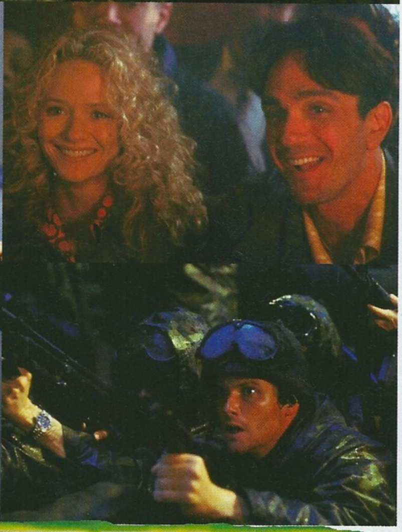
az alk[illegible]gmodernebb filmes technika szinte valamennyi kellékét felhasználták. A makettektől és a klasszikus háttérvetítéstől kezdve a hagyományos, katonai pirotechnikai eszközökön át a legmodernebb számítógépes trükkökig minden régi és új eszközt bevetettek. Köztudott, hogy a vizuális effektet, képsort annál nehezebb elkészíteni, minél több részletet kell belekomponálni. Márpedig *Emmerich* filmjében különösen fontos szerepet játszanak a különleges hatások, ráadásul a szörnyeteg és az őt körülvevő tárgyak és jelenségek – romok, eső, füst – állandó kölcsönhatásban állnak egymással. *„Itt, ahol minden mindenre kihat, kezdettől fogva a részletek tökéletes összhangjának kellett uralkodnia"* – mondja *Terry Clotiaux*, a vizuális effektusokért felelős producer. Fontos szerep jutott a modelleknek is. A különböző méretű, kicsinyített, távirányítású robot-Godzillák a velük arányos épületmakettek között tomboltak.

„Godzilla olyan, mint Jim Carrey. Hihetetlenül drága, és ha nem működik, akkor az egész film el van szúrva" – mondja *Volker Engel*, a különleges képhatások koordinátora. *„Éppen ezért különleges főszereplőre van szükség."*

Az őshüllőt *Patrick Tatopoulos* tervezte. Japán elődjétől eltérően teljesen új figurát, igazi hús-vér szörnyet alkotott, amely tényleg úgy viselkedik, mint egy állat. A forradalmi változás csupán egyetlen testrészt nem érintett: Godzillának az új filmben is három ujj van a lábán. Ez volt az egyetlen, amihez ragaszkodtak a japánok. Már nem volt szükség arra sem, hogy ember bújjon a Rex-bőrbe, az új Godzillát külön e célra kifejlesztett számítógépes program segítségével mozgatták.



A hangsúly ezúttal is a mind látványosabb pusztítás, a szörnnyel való összecsapás bemutatása felé tolódott el



GODZILLA

Manhattanben kitört a pánik. A hadsereg is képtelen megfékezni a hatalmas őshüllőt. A főhősök talán megfejthetik az irtózatos méretű lény titkát, és megállíthatják a pusztulást, amíg nem késő...

West Travel



’99 tél-tavasz

Budapest III., Szépvölgyi út 3/a. • Tel.: 368-6051, Fax: 387-8978



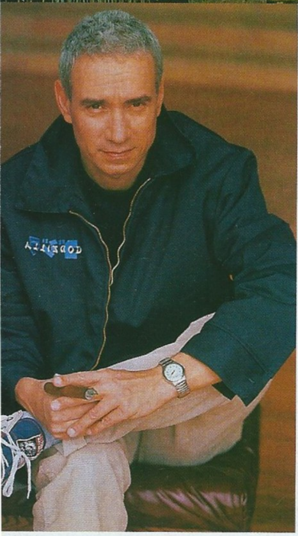
A hagyományos, katonai pirotechnikai eszközötől a legmodernebb trükkökig minden régi és új eszközt bevetettek

A újjászületés

A japán szupersztár amerikanizálásának gondolatát a *Jurassic Park* (1993) keltette dino-őrület hozta magával. Először a TriStar stúdió kacérkodott a gondolattal, hogy életre kelti a moziszörnyet. Már a rendező is megvolt, a *Féktelenül* című filmmel befutott *Jan De Bont* személyében. Godzillája közelebb állt volna az eredetihez, ráadásul egy földönkívüli megalénnyel való harcra hegyezték ki a történetet. A terv azonban a magas költségek miatt végül kútba esett. *A függetlenség napja* (1997) alkotóinak, *Roland Emmerich* rendező-forgatókönyvíró-producernek és *Dean Devlin* társíró-producernek kapóra jött az ötlet, hogy elkészítsék a Godzilla amerikai változatát.

Devlin számára egyenesen személyes ügy volt, hiszen kölyökkorában a kedvencei közé tartoztak a Godzilla-filmek. Természetesen nem egyszerű remake-et akartak készíteni, a sztorit teljesen új köntösbe öltöztették. Ennek alapfeltételeként valósággal újjáteremtették a szörnyet.

Szilágyi G. Gábor



A függetlenség napja után Roland Emmerich német rendezőnek Hollywoodból megint sikerült elborzasztania a világot

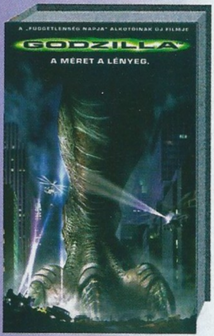
Japán bizalom

A Toho stúdió vezetői úgy látták, hogy Roland Emmerich és Dean Devlin neve garancia arra, hogy Godzilla jó kezekbe kerül. Nem tévedtek. Érdekesség, Emmerich kezdetben nem nagyon lelkesedett az ötletért, hogy neki kell megcsinálnia a filmet. *„A Godzilla modern feldolgozása óriási vállalkozás, melyet még a legmodernebb filmes technológia sem tesz könnyebbé”* – fogalmazott. A végső szót azonban a japánok mondták ki, elvégre a T-Rex mégiscsak Nippon szülötte.



Utolsó simítások felvétel előtt

video magazin



Godzilla

Godzilla

Hatalmas, mozgó objektumot regisztráltak a radarok a Csendes-óceán mélyén, később egy halfeldolgozó hajót ért végzetes támadás. Hamarosan óriási lábnyomokra bukkantak Panama erdőségeiben. Az egyetlen, valószerűtlennek tűnő információ szerint egy gigantikus őshüllő. A műholdas felvételeken egyre világosabban kirajzolódott, hogy a szörny úticélja nem más, mint New York, a világ egyik legsűrűbben lakott városa. Amikor az óriás őshüllő felbukkan Manhattanben, kitör a pánik. A hadsereg mozgósítja egységeit, de képtelenek megfékezni a szörnyeteget...

Színes, szinkronizált amerikai szörnyfilm, 1998
Főszereplők:
Matthew Broderick,
Jean Reno,
Maria Pitillo,
Hank Azaria
Rendezte:
Roland Emmerich
138 perc
Columbia TriStar
InterCom
Videópremier:
1999. január 14.

EZ SÖR!

Pilsen
Special
KELLERS
Traditional
BIER

PILSENI TÍPUSÚ VILÁGOS SÖR

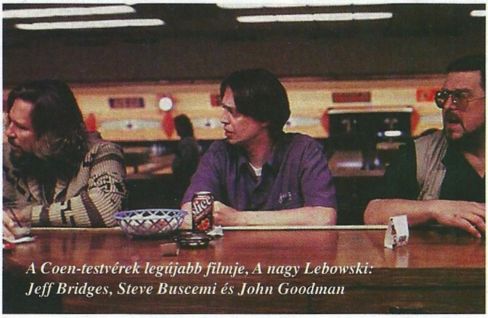
KELLERS BIER SÖRFŐZDE 2330 DUNAHARASZTI, SZILÁGYI ERZSÉBET ÚT 65. TEL.: 06 24 370-083 FAX: 06 24 370-601

Steve Buscemi: a negatív hős

Kedvesen fanyar ábrázatával általában olyan, mint aki citromba harapott. Sápadtarcúnak is nevezik a negyvenegy éves, brooklyni születésű, tősgyökeres New York-i színészt, Steve Buscemit, Jim Jarmusch, Quentin Tarantino és a Coen-fivérek egyik kedvencét, aki főszereplőként vagy epizodistaként napjaink szinte minden sikerfilmjében feltűnik a Con Airtől az Armageddonig.

A Coen-testvérek markában

Ha rossz arcú, negatív figurához kiváló színészt keresnek a rendezők, hamar ráakadnak Buscemire. Ő pedig él a felkínált lehetőségekkel. Eddig már félszáznál több filmben játszott, melyekben mindenféle rendű és rangú szerepeket alakított. Emellett azonban a színpadot sem hagyta el. Filmkarrierje 1984-ben indult, s 1986-ban már egyszerre négy filmje futott az amerikai mozikban. Alakított bokszolót *(Heart)*, és AIDS-es videóművészt *(Parting Glances)*. De ott volt *Uma Thurman* első filmjében is *(Gyilkos féltékenység)*, melyben az ifjú Uma mint díva külsejű hölgy az elcsábított urak pénztárcáira utazik.
Még kétszer forgattak együtt: *Quentin Tarantino Ponyvaregényében* és *Gus Van Sant Néha a csajok is úgy vannak vele* című klasszikusában. De *Jim Jarmusch Kávé és cigaretta* című filmes városi folkórgyűjteményéből sem maradhatott ki. *A Titok a falak mögött* című, nyolcvanas évek végi műben a szexklubban robotoló *Jennifer Jason Leigh*hez csapódik némi élettapasztalatért, akivel később *Robert Altman Kansas City*jében találkozott újra. *Jarmusch Mystery Train*jében már egy drogüzérbanda tagjaként lövöldöz egy memphisi szállodai szobában. A kilencvenes évvek legelején aztán a *Coen*-fivérek is felfedezték, akiknek filmjeire mintha bérletet váltott volna, *A halál keresztútján*tól kezdve a *Barton Fink*en át a *Fargó*ig, s az eddigi utolsó közös munkáig, *A nagy Lebowski* krimiparódia-filmig. Ebben a nagy Lebowski *(Jeff Bridges)* szűk, tekepályás baráti körének oszlopos tagja Danny, aki végül egy verekedés során szívinfarktussal végzi. A nagy Lebowski üdítő film, ám a Coen-sorozatban mind a filmtörténet, mind Buscemi szempontjából kétségtelenül a Fargo a legjelentősebb, melyben egy gengszterpáros egyikét, *Showalter*t alakítja. A Coen-mozi 1997 márciusában még a legjobb forgatókönyvért járó aranyszobrocskát is begyűjtötte.



A Coen-testvérek legújabb filmje, A nagy Lebowski: Jeff Bridges, Steve Buscemi és John Goodman

Őrült sorozatgyilkos és űrhajós

Egyébként Showalterrel szinte egyívású bérgyilkost játszott Jim Jarmusch *Halott ember*ében. Némileg eltérő bűnözőtípust attól, melyet a *Con Air – A fegyencjárat* című hollywoodi akciófilmben láthattunk tőle. E figurát alkotói *A bárányok hallgatnak* emberevő sorozatgyilkosáról mintázták. Ezért is feszültséggel teli az az epizódszerep, melyet Buscemitől láthatunk, ahogy egy ártatlan kislánnyal kedvesen beszélget a rabszállító repülő kényszerlandolása után. A hollywoodi séma szerint az őrült sorozatgyilkost csak egy parasztghajszál választja el a pajkos zsenitől. Mindezt az *Armageddon* című új *Bruce Willis*-akció-sci-fiben láthatjuk. Az olajfúró csapatban ott a helye Busceminek is.
A színész, amellett hogy a független világban kiváló barátokkal dicsekedhet, bejáratos a hollywoodi stúdiókba is. Ha művészi tekintélyét nem is, bankszámláját az *Armageddon*t megelőzően is számos hollywoodi kommersz gyarapította. A Tarantino-barát *Roberto Rodriguez* kamerája elé is szívesen állt *Antonio Banderas*, a pisztolyhős zenész (El mariachi) bizalmasa, aki taktikai okokból az ivókban barátja hihetetlen rémtetteiről mesél... Tarantino nem véletlenül ajánlotta őt barátjának, hiszen a *Kutyaszorítóban* és a *Ponyvaregény* című filmek sikere érdekében már felhasználhatta a színész tehetségét. Eddigi utolsó idehaza ismert filmje, a *Nászok ásza* vígjáték, melyben ő a főhős énekes részeges testvére, aki igencsak megbotránkoztatja a filmbéli esküvői vendégeket és megnevetteti a nézőket.
Buscemi gazdag életművéhez immár legalább három saját írói-rendezői munka is fűződik. A *What Happened To Pete* (1992) után az *A Trees Lounge* (1996) egy szabályos, Jim Jarmusch, *Di Cillo* stílusában fényképezett mozi, mely Long Islanden, egy bár környezetében játszódik. Azon a környéken, ahol Buscemi felnőtt. Személyes hangvételű, stílusosan lezser film, melyben szerepel koreográfus-performance művésznő feleségétől, *Jo Anres*től született fia, *Luciane* is. Sokoldalú, sokarcú-rosszarcú, egyszerre hollywoodi és független művész, akinek nevét ugyan sokan még nem jegyezték meg, de arca már régóta felejthetetlen.

Varga Mária



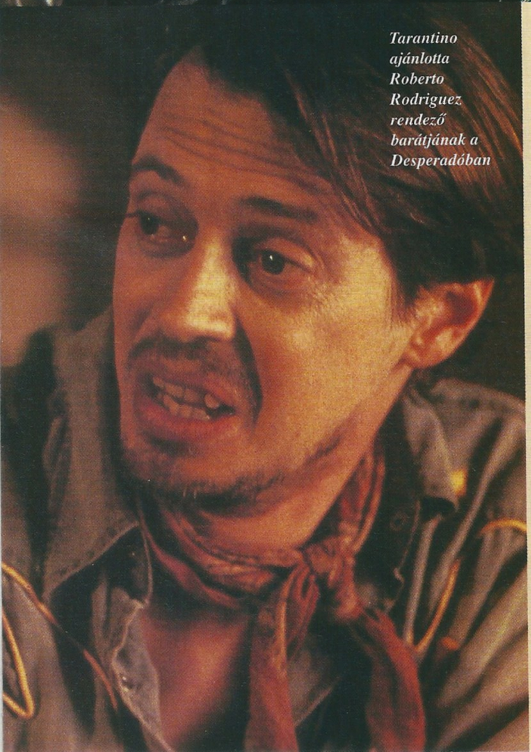
Színpadi színészként és rendezőként egyaránt megállja a helyét



Armageddon: a NASA egy zseniális különcökből álló szakértő gárdát küld a Föld felé száguldó meteoritra



Con Air: a sorozatgyilkos feszültséggel teli beszélgetése: vajon tragédia történik-e néhány másodperc múlva...



Tarantino ajánlotta Roberto Rodriguez rendező barátjának a Desperadóban

Steve Buscemi ismertebb filmjei:

Gyilkos féltékenység, Kiss Daddy Good Night, 1987, r.: Peter Ily Huemer, *Hungarovideo*
Forró drót, Call Me, 1988, r.: Sollace Mitchell, *VICO*
Titok a falak mögött, Heart of Midnight, 1988, r.: Matthew Chapman, *Guild*
Rezdülések, Vibes, 1988, r.: Ken Kwapis, *Videa*
Kávé és cigaretta, Coffee and Cigarettes Part Two, 1988, r.: Jim Jarmusch
Mystery Train, 1989, r.: Jim Jarmusch, *Odeon*
New York- i történetek, New Yorks Stories: Life Lessons, 1989, r.: Martin Scorsese, *Buena Vista*
New York rabszolgái, Slaves of New York, 1989, r.: James Ivory, *Videa*
New York királya, King of New York, 1990, r.: Abel Ferrara, *Drive In 2000*
A halál keresztútján, Millers Crossing, 1990, r.: Joel Coen, *Guild*
Hollywoodi lidércnyomás, Barton Fink, 1991, r.: Joel Coen, *Mokép Videókiadó*
Billy Bathgate, 1991, r.: Robert Benton, *Buena Vista*
Zandalee, 1991, r.: Sam Pillsbury, *Premier Video*
Cikk-cakk, Criss Cross, 1992, r.: Chris Menges, *InterCom*
A levesben, In The Soup, 1992, r.: Alexandre Rockwell, *Odeon*
Kutyaszorítóban, Reservoir Dogs, 1991, r.: Quentin Tarantino, *InterCom*
Az utolsó törvényenkívüli, The Last Outlaw, 1993, r.: Geoff Murphy, *Mokép Videókiadó*
Gyilkos nap, Rising Sun, 1993, r.: Philip Kaufman, *Fox Video*
Zsákbamacska, Bon Apetit Mama, 1993, r.: Jonathan Wacks, *Video Rent*
Húszdolláros komédia, Twenty Bucks, 1993, r.: Keva Rosenfeld, *Premier Video*
Pancserock, Airheads, 1994, r.: Michael Lehmann, *Fox Video*
Néha a csajok is úgy vannak vele, Even The Cowgirls Get The Blues, 1993, r.: Gus Van Sant, *Flamex Video*
A nagy ugrás, The Hudsucker Proxy, 1994, r.: Joel és Ethal Coen, *Mokép Videókiadó*
Ponyvaregény, Pulp Fiction, 1994, r.: Quentin Tarantino, *Mokép Videókiadó*
Desperado, 1995, r.: Roberto Rodriguez, *InterCom*
Csapnivaló, Living in Oblivion, 1995, r.: Tom Di Cillo
Menekülés Los Angelesből, Escape From LA, 1995, r.: John Carpenter, *UIP–Duna Film*
Leszámolás Denverben, Things To Do When You're Dead, 1995, r.: Gary Fleder, *Mokép Videókiadó*
Halott ember, Dead Man, 1996, r.: Jim Jarmusch
Kansas City, 1996, r.: Robert Altman, *Mirax*
Fargo, 1996, r.: Joel és Ethan Coen, *Mirax*
Con Air – A fegyencjárat, Con Air, 1997, r.: Simon West, *Buena Vista*
Nászok ásza, The Wedding Singer, 1998, r.: Frank Cosari, *jön videón: Flamex Video*
A nagy Lebowski, The Big Lebowski, 1998, r.: Joel Coen, *jön videón: Mirax*
Armageddon, 1998, r.: Michael Bay, *jön márciusban videón: Buena Vista*


Jeep







Bosszú szex gyilkosság

Vad vágyak

Florida elegáns yacht-paradicsomában, Blue Bay-ben járunk, ahol egymást érik a luxusvillák. A napsütötte felszín alatt azonban olyan történetek lapulnak meg, amelyek bosszúról, szexről és gyilkosságról szólnak…

Kevin Bacon (középső kép), a film gyártásvezetője formálja meg Ray Duquette nyomozót, akinek választania kell a törvény és saját szenvedélyei között…
Matt Dillon játssza Sam Lombardót, a jóképű és megnyerő modorú gimnáziumi tanácsadót, aki a hálószobákon keresztül próbál bejutni Blue Bay felsőbb köreibe (bal oldali jobb alsó kép)
Denise Richards, a Melrose Place sztárja ezúttal Kelly, a vonzó diáklány, akinek kegyetlen cselekedeteit a családi vagyon megszerzésének vágya motiválja (alsó képen jobbra)

Ki, kit erőszakolt meg?

Kellynek *(Denise Richards)*, a Blue Bay legfelső köreiből származó csábító szépségnek minden megadatott az életben, és igényt is tart mindenre, amit csak megkíván. Vágyainak aktuális célpontja a Blue Bay-i középiskola jóképű tanácsadója, Sam Lombardo *(Matt Dillon)*.
Amikor egyik barátnőjével autómosás ürügyén Samnél jár, a lány belopódzik a férfihez, mindössze egy csuromvizes pólóban…
Másnap látszólag összezavarodva és kisírt szemmel azt vallja anyjának *(Theresa Russell)*, hogy Sam megerőszakolta. Néhány nappal később egy másik diáklány, az elismertségre vágyó Suzie *(Neve Campbell)* is azt állítja, hogy Sam őt is megerőszakolta. A gyanúba kevert férfi a környék egyetlen olyan ügyvédjéhez fordul *(Bill Murray)*, akinek van bátorsága e látszólag megnyerhetetlen ügyhöz, melyben Blue Bay egyik legprominensebb tagja áll szemben egy kisstílű figurával. Az ügyben két rendőrségi nyomozó, Ray Duquette *(Kevin Bacon)* és Gloria Perez *(Daphne Rubin-Vega)* kezdi meg a nyomozást, akik hamarosan megválaszolatlan kérdések tucatjaival találják magukat szemben, s a történet meglepőbbnél meglepőbb, bizarrabbnál bizarrabb fordulatokat vesz. Idővel kiderül, hogy senki sem az, aminek látszik. Már-már úgy tűnhet, a szereplők több titkot őriznek, mint ahány alligátor a floridai mocsarakban úszkál. A floridai Blue Bayben (is) csak felszín a felső tízezer ragyogása…

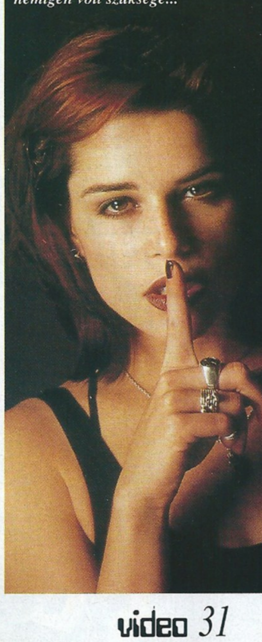


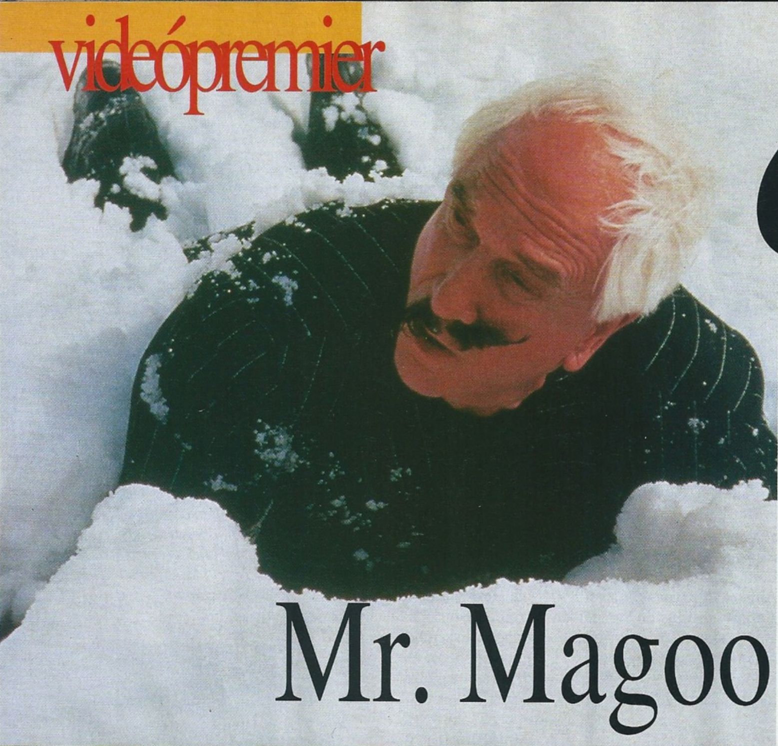
„csak felszín a felső tízezer ragyogása…"

A végkifejlet teljesen meglepett!

John McNaughton rendező a forgatókönyvről:
„A legtöbb thriller egyszerűen nem tetszik. Az első öt oldal elolvasása után már meg tudom mondani, mi fog történni az utolsó két oldalon. A legtöbbjük klisészerű. A vad vágyak forgatókönyvének már a végén jártam, de még akkor sem tudtam, mi fog történni. A végkifejlet teljesen meglepett. Bár eléggé álmos voltam, amikor először a kezembe vettem a forgatókönyvet, mégis egy ültő helyemben végigolvastam…"
A karakterekről így vélekedik:
„Ha az ember realitásra vágyik, elég, ha kilép a lakásából. Azt akartam, hogy ez a filmem egy teljesen másmilyen, egy csillogó-villogó világot ábrázoljon. A film minden szereplője – mind a női, mind a férfi karakterek – kívülről nézve tökéletesek, és ez éppen az ellenkezője annak, amit természetük rejt… Igaz, hogy a film-noir számos eleme megtalálható, de sohasem akartam, hogy mindössze egyetlen stílus határozza meg a filmemet."
A szereplők dupla játékát így látja:
„A film majdnem minden jelenetében a szereplők hazudnak egymásnak. Ez a színészeknek élvezetes, de nehéz feladatot jelentett, hiszen ilyenkor duplán kellett játszaniuk."

Psszt!!! Floridában minden lehetséges…
A Golden Globe-díjas Neve Campbell alakítja a lázadó diáklányt, Susie Tollert, aki mindenre képes, hogy megbosszulja a múlt sérelmeit. Ezúttal kiváló balett-tudására nemigen volt szüksége…

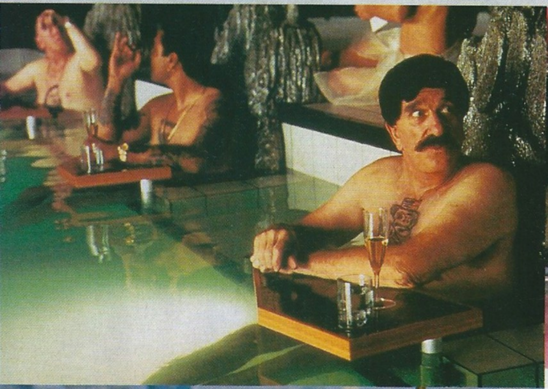




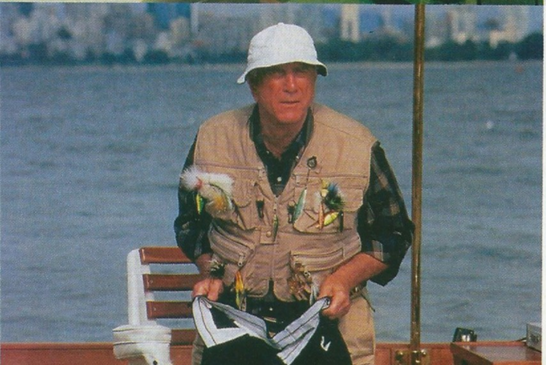
Mr. Magoo

A rajzfilm-figura élő, eleven hőssé vált

Eredetileg egy népszerű rajzfilmhős Mr. Magoo, akinek szeretetreméltó figuráját világszerte három generáció óta zárták szívükbe a nézők. Olyannyira, hogy Mr. Magoo-t napjainkban nemcsak több nemzedék, de több nemzet is a sajátjának tekinti. Franciaországban franciának, Angliában angolnak, japánban japánnak képzelik, holott tősgyökeres amerikai. A hatvanas évektől útnak indult Magoo-filmek végeláthatatlan sorozata a mozibemutatkozás után az NBC-n, majd a CBS-en folytatódott a nyolcvanas évekig, melyekben hősünk megszámlálhatatlan alkalommal okoz kis híján helyrehozhatatlan galibát. Eddig több comics- és rajzfilm-figura megérte, hogy a nagy stúdiók hús-vér figurát







Leslie Nielsen, a nagy nevettető – ki hinné, hogy már elmúlt hetven – saját életkorát is viccesen fogja fel: ahogy mondja, már ahhoz is kaszkadőrre van szüksége, hogy egy csésze kávét megigyon

kreáljanak belőle, így Batman, Superman, Frédi és Béni. De mióta Leslie Nielsen feltűnt a mozi egén, Mr. Magoo is szinte sugallta, hogy egy napon fordulatos komédia élő, eleven hőseként lépjen elő, akiben hiszünk és akiért talán még izgulni tudunk. A színészt életkora nem akadályozta meg abban, hogy Stanley Tong fordulatokban gazdag komédiájában fantasztikusabbnál fantasztikusabb mutatványokkal lepje meg a nézőt.

29 Sunset grill
tv

Sunset grill: *amerikai akciófilm Peter Weller, Lori Singer játékával. Felesége meggyilkolása után ördögi összeesküvés közepén találja magát a nyomozó. (TV2, késő este)*

30 American Graffiti



American Graffiti: *amerikai film Richard Dreyfuss, Paul LeMat szereplésével. TV (RTL Klub, délután)*
A Kasszandra-átjáró: *angol–olasz–NSZK katasztrófafilm, Burt Lancaster, Sophia Loren a főszereplők. TV (MTV1, este)*

31 Circus Maximus
tv

Fortress – 33 emelet mélyen a pokolban: *amerikai akciófilm Christopher Lambert játékával. TV (RTL Klub, este)*
Circus Maximus: *magyar film, főszereplők: Margittay Ági, Máté Gábor TV (TV2, késő este)*

1 Kánikulai délután
tv

Kánikulai délután: *amerikai film, a főszerepben Al Pacino. Sony bankrablással akar pénzt szerezni, hogy a barátja nővé operáltathassa magát. TV (TV3, este)*

6 Síró játék



Síró játék: *angol filmdráma Forest Whitakerrel, Stephen Reaval. TV (DUNA, este)*
Született gyilkosok: *amerikai film Woody Harrelsonnal, Juliette Lewisszal. TV (TV3, este)*

7 Ripacsok

Ripacsok: *magyar film Garas Dezsővel, Kern Andrással. A két komédiás életét feldúlja a fiatal táncoslány. TV (DUNA, este)*

8 Egy nő vagy kettő
tv

Egy nő vagy kettő: *francia vígjáték, főszereplők Sigourney Weaver, Gerard Depardieu. Az amerikai tudományos társaság elnöknőkjétől remél segítséget a francia régész, helyette azonban egy parfümgyárosnőt kap. TV (TV2, délután)*

9 Oscar-jelöltek bejelentése – L. A.

Pauline: *kis madár, nagy személyiség*
Meztelen város: *gyilkosságsorozat...*
Holt férjek társasága: *amikor a feleségek összefognak...*
Oscar-jelöltek bejelentése – L. A.
Milia Multimédia Fesztivál Cannes *(12-ig)*

14 Cindy Crawford
tv

Tiszta játszma: *amerika akciófilm William Baldwin, Cindy Crawford főszereplésével. A KGB emberei vadásznak a fiatal párra. TV (RTL Klub, este)*

15 Döntsön a kard
tv

Döntsön a kard: *amerikai film, főszereplők F. Murray Abraham, Eric Roberts. Életre-halálra menő küzdelem zajlik a vívómester és az iskola legjobb tanítványa között. TV (TV3, este)*

16 A kéz



A kéz: *amerikai horror, a főszerepekben Michael Caine, Andrea Marcovicci. Önálló életre kel és gyilkolni kezd a képregényrajzoló autóbalesetben elvesztett jobb kézfeje. TV (TV3, este)*

17 Végzetes találkozás



Végzetes találkozás: *intim együttlét, gyilkosság, mi legyen a tetemmel?*
Kígyó a családban: *a béranya feldúlja a család életét*

22 Lidérces órák
tv

Lidérces órák: *amerikai film Griffin Dunne, Rosanna Arquette játékával. Egy számítógépoperátor bizarr kalandjai az éjszakai New Yorkban. TV (TV3, este)*

23 A kód neve: Merkúr
Bruce Willis



Kicsi fa az indiánok között: *a 8 éves cseroki indiánfiú kalandjai*
A nagy balek: *amerikai vígjáték Jeff Goldblummal, Rowan Atkinsonnal. TV (RTL Klub, este)*

24 A nagy Lebowski

A nagy Lebowski: *A Coen-fivérek újabb mesterműve*
Fekete szivárvány: *amerikai thriller, Rosanna Arquette, TV (RTL Klub, este)*
41. Grammy-díjátadás Shrine Auditorium, L. A.

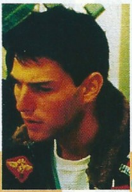
25 Hat nap, hét éjszaka
Harrison Ford

Gyilkológép, A fogtündér
Apád-anyád idejöjjön *(mozi)*
Good Will Hunting, Szükségállapot *(mozik)*
Éjjeliőr a hullaházban, Ronda ügy *(mozik)*
American Film Market, Loews Santa Monica Beach Hotel, L. A. *(márc. 5-ig)*

E kis ceruzával jelöljük azokat a napokat, melyeken jelentős filmes események kezdődnek.

1999. február

Filmkalendárium: mozi-, tévé-, videópremierek, események
Februárban megismerhetjük az Oscar-jelöltek névsorát



2 Top Gun

Top Gun: főszerepben Tom Cruise, Kelly McGillis. Zajlik az élet a világ legjobb kiképzőiskolájában, ahol az amerikai vadászpilótákat oktatják. TV (TV3, este)

3 Összetört képmás

tv

Összetört képmás: Meg akarja-e ölni a feleséget a férj a nászúton?
A mesterlövész: amerikai western
Ideggyógyó: amerikai vígjáték Walter Matthau, Dan Aykroyd játékával
TV (TV3, este)

4 Egy bogár élete

komputeranimáció (mozi)

Megfizetsz! – Lorenzo Lamas ismét akciózik
Vágyaim netovábbja: barát vagy apja?
Millenium – Baglyok, Vissza a jelenbe
Psycho: Hitchcock műve újjáéled Gus Van Sant rendezésében (mozi)
30. Magyar Filmszemle (9-ig)

5 Valami vadság

tv

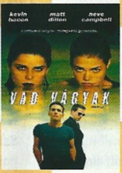
Valami vadság: amerikai film, a főszereplők Melanie Griffith, Jeff Daniels. Az üzletember a legképtelenebb kalandokba keveredik, miután megismerkedik a különös lánnyal. TV (TV3, este)

10 Sellők

tv

Sellők: amerikai vígjáték, a főszerepekben Cher, Winona Ryder. Állandó gondja van a férfikapcsolataival a középkorú, de roppant szexis hölgynek.
TV (TV3, este)

11 Vad vágyak



Futuresport – Sportháború
Drágább a gyöngyöknél
Johnny, a dögkeselyű
Örökkön örökké, Rejtélyes alkony (mozik)
A galamb szárnyai, Rémségek könyve (mozik)
Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (21-ig)

12 Ütközetben eltűnt

tv

Ütközetben eltűnt: amerikai háborús film Chuck Norrisszal. Akció a háború befejezése után Vietnamban raboskodó amerikai katonák megmentésére.
TV (TV3, este)

13 Az utolsó mohikán

tv

Az utolsó mohikán: amerikai indiánfilm Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe játékával. Cooper örökifjú regényének legújabb feldolgozása.
TV (TV2, délután)

18 A lény 2.

A lény 2., Éjfél a jó és a rossz kertjében, Bérbosszú Bt., A disco végnapjai, Éjfél 6:3: Tímár Péter új filmje (mozi)
A katona: Kurt Russell (mozi)
Nevem: Joe (mozi)
Sikoly 2.: Wes Craven horrorja (mozi)

19 Jack Nicholson Jessica Lange

tv

A postás mindig kétszer csenget: amerikai krimi Jack Nicholson, Jessica Lange játékával. A fogadó tulajdonosának felesége és a szeretője elhatározza, hogy elteszik az útból a férjet. TV (TV3, este)
Miami Filmfesztivál (28-ig)

20 Az őrület torkában

tv

Az őrület torkában: amerika horror, Sam Neill, Julie Carmen főszereplésével. A népszerű író a képzelet és valóság különös világába keveredik.
TV (TV3, este)

21 Jean-Claude van Damme



Fekete Sas: amerikai akciófilm, főszereplők: Jean-Claude van Damme, Sho Kosugi. A tengerbe zuhant vadászgép-prototípus megszerzéséért harcol az amerikai titkosügynök és szovjet ellenfele.
TV (RTL Klub, este)

26 Gyilkossághoz öltözve

Szappanopera-díjkiosztó gála Universal Amphitheatre, L. A.
Gyilkossághoz öltözve: amerikai thriller Michael Caine-nel. Egy szőke, napszemüveges, női ruhába öltözött gyilkos szedi áldozatait New Yorkban. TV (TV3, este)

27 Frankenstein szörnyetege

tv

Csendes pusztító: Dolph Lundgrennel
TV (RTL Klub, este)
Frankenstein szörnyetege: angol horror,
TV (TV3, késő este)

28 Tomboló ököl

tv

Tomboló ököl: hongkongi karatefilm Bruce Lee-vel. A kungfubajnok bosszút áll a tanítóját meggyilkoló és a karateiskolát terrorizáló japánokon.
TV (RTL Klub, este)

Íme februári mozgóképes ajánlataink!

video magazin

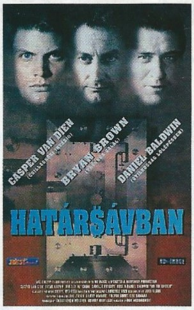
Emblémáinkkal szeretnénk segíteni a filmek, események közötti eligazodásban. A tv felirattal ellátott csillaggal azokat a napokat jelöltük, melyeken a magyar nyelvű televíziókban vetített filmeket ajánljuk felvételre.



A hangya is ember! Magunk is meggyőződhetünk erről február első mozipremierjén, mely szenzációnak ígérkezik. Itt a Disney legújabb komputeranimációs vígjátéka!

video premierek magazin

Melyiket válasszam? – kérdezzük magunktól, mikor belépünk a videótéka szentélyébe, és a polcokon elénk tornyosulnak az újdonságok. Hogy elősegítsük a választást, még a tékába ruccanás előtt tálcán kínáljuk a következő oldalakon a videó-premiereket. Visszatekintünk a januári újdonságokra, s előrenézünk február végéig. Jó böngészést! Nem lesz könnyű a választás!



HATÁRSÁVBAN

On The Border

Rabló és bankos közt nincs nagy különbség. Felfegyverezettek, szeretik a pénzt és mindenkit megölnek, aki beleavatkozik a munkájukba.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Casper Van Dien, Bryan Brown, Bentley Mitchum

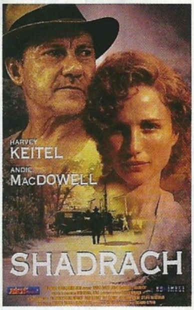
Rendezte: Bob Misiorowski

101 perc

Nu Image

Best Hollywood

1999. január 6.



Shadrach

Shadrach

A történet 1935-ben, a nagy amerikai gazdasági válságot követően kezdődik. A tízéves Paul Withurst kortársa Molea, a valaha Virginiában nagyon híres és befolyásos Dabney-család sarja. Paul távoli rokonának temetésén feltűnik Shadrach.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998

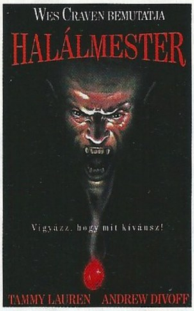
Főszereplők: Andie MacDowell, Harvey Keitel

Rendezte: Susannah Styron

Nu Image

Best Hollywood

1999. január 6.



HALÁLMESTER

Wishmaster

Nyolc évszázada egy vörös opálkristály belsejében raboskodik a gonosz szellem, a Dzsinn. A kristály tanulmányozása közben egy régész barátjának adja a kristályt, hogy lézeres vizsgálatnak vesse alá...

Színes, szinkronizált amerikai horror, 1998

Főszereplők: Tammy Lauren, Andrew Divoff

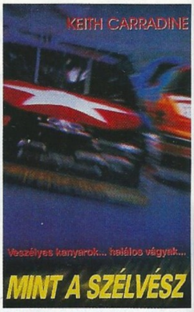
Rendezte: Robert Kurtzman

90 perc

Live

Mirax

1999. január 6.



MINT A SZÉLVÉSZ

Fast Track

Egy végzetes kimenetelű baleset után Richard egykori autóversenyző elvállalja egy autópálya ügyeletes orvosi tisztét, de hamarosan hátborzongató rejtélyek kellős közepén találja magát.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Keith Caardine, Fred Williamson

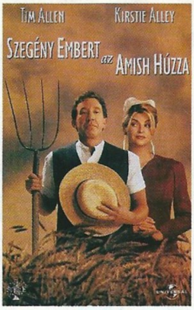
Rendezte: T. J. Scott

89 perc

Alliance

Mirax

1999. január 6.



SZEGÉNY EMBERT AZ AMISH HÚZZA

For Richer Or Poorer

Brad és Caroline New York aranypolgárai voltak. Megvolt mindenük, amit csak két ember kívánhat – kivéve a szerelmi házasságot és egy jó könyvelőt.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1997

Főszereplők: Tim Allen, Kirstie Allie, Jay O. Sanders, Michael Lerner

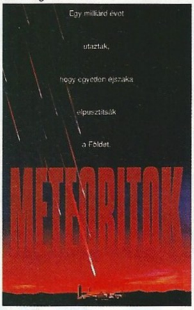
Rendezte: Bryan Spicer

116 perc

Universal Pictures

UIP–Duna Film

1999. január 12.



METEORITOK

Meteorites

Nincs hova futni… hova bújni, mert mire meglátod, hogy jönnek, már túl késő! Készülj az égből jövő izzó fehér terrorra.

Színes, szinkronizált amerikai katasztrófafilm, 1998

Főszereplők: Roxanne Hart, Tom Wopat, Pato Hoffmann, Amiel Daemion, Darrin Klimek, Leo Taylor, Marshall Napier, Vanessa Steele

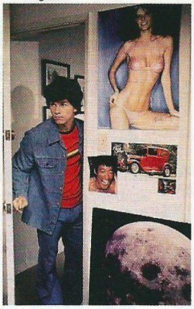
Rendezte: Chris Thomson

85 perc

Paramount

UIP–Duna Film

1999. január 12.



BOOGIE NIGHTS

Boogie Nights

Ó azok a hetvenes–nyolcvanas évek: a diszkó fénykora, túlfűtött erotika, szabad szex, éledő videóipar: eljött a pornó felvirágzásának kora!

Színes, szinkronizált amerikai film, 1997

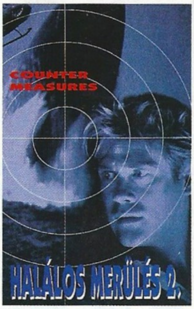
Főszereplők: Burt Reynolds, Julianne Moore

Rendezte: Paul Thomas Anderson

New Line Cinema

Flamex Video

1999. január 13.



HALÁLOS MERÜLÉS 2.

Counter Measures

Egy tengeralattjáró-bemutatón az Odessza új orosz csodahajót váratlanul egy terroristacsapat szállja meg, hogy azt az iraki kormány kezére juttassa. Az amerikai haditengerészet egyik szakértője szintén ott van a bemutatón...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplő: Michael Dudikoff

Rendezte: Jerry Jacobs

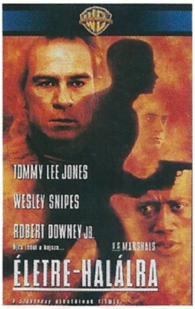
Fórum Hungary

1999. január 13.



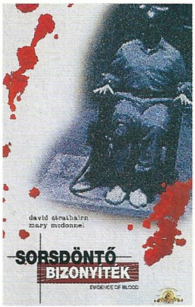
Palmetto
Palmetto

Harry Barber újságíró egyszer már megégette magát: amikor leleplezte a fülledt floridai kisvárosban, Palmettóban folyó korrupt üzelmeket, a bűnösök helyett őt zárták börtönbe. Hamarosan azonban kiszabadul.
Színes, szinkronizált amerikai film, 1998
Főszereplők: Woody Harrelson, Elisabeth Shue, Rolf Hoppe
Rendezte: Volker Schlöndorff
116 perc
Castle Rock Entertainment
InterCom
1998. január 7.



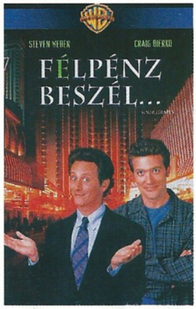
Életre-halálra
U. S. Marshals

Tommy Lee Jones újabb szökevényt üldöz szövetségi rendőrbíróként. Egy titokzatos gyilkos menekül a törvény elől, miközben megpróbálja kideríteni, ki mártotta be két New York-i gyilkosságba.
Színes, szinkronizált amerikai film, 1998
Főszereplők: Tommy Lee Jones, Wesley Snipes, Robert Downey, Jr.
Rendezte: Stuart Baird
131 perc
Warner Brothers
InterCom
1999. január 7.



Sorsdöntő bizonyíték
Evidence Of Blood

Egy zseniális krimiíró igazi gyilkosságba keveredik, amely veszélyesebb, izgalmasabb és fordulatosabb, mint saját sikerkönyvei.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1998
Főszereplők: David Strathairn, Mary McDonnell
Rendezte: Andrew Mondshein
89 perc
MGM/UA
InterCom
1999. január 7.



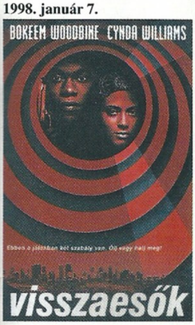
Félpénz beszél...
Sour Grapes

Richie és Evan unokatestvérek, ezúttal barátnőikkel egyetemben felkerekednek Atlantic Citybe, a szerencsejátékok Paradicsomába, a bűn fészkébe, hogy próbára tegyék szerencséjüket.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1997
Főszereplők: Steven Weber, Craig Bierko
Rendezte: Andrew Mondshein
105 perc
Warner Brothers
InterCom
1999. január 7.



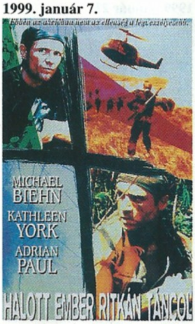
Törvényen túl
(No Code Of Conduct)

Jacob Petersen kemény rendőr, aki a problémákat gyorsan és látványosan intézi el. Társa, Paul Faraci már megszokta Jacob kirobbanó vérmérsékletét. Egy akció során 50 millió dollár értékű heroinküldeményt fedeznek fel...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998
Főszereplők: Charles Sheen, Mark Dacascos, Martin Sheen
Nu Image
Best Hollywood
1999. január 20.



Visszaesők
Caught Up

Daryl Allen börtönviselt egy limuzinkölcsönző társaságnál vállal állást, de rájön, hogy barátnőjének egykori férje a helyi kábítószerbanda főnöke, aki előbb lő és utána kérdez.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998
Főszereplő: Bokeem Woodbine
Rendezte: Darin Scott
95 perc
Artisan
Mirax
1999. január 13.



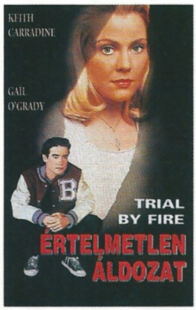
Halott ember ritkán táncol
Dead Man Can't Dance

Elliot őrmester bekerül az Egyesült Államok első vegyes, női-férfi felderítő csoportjába, amely az észak-koreai frontvonalak mögé tart.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998
Főszereplők: Michael Biehn, Adrian Paul, Kathleen York
Rendezte: Stephen M. Anderson
94 perc
Artisan
Mirax
1999. január 13.



A keresztapafiú
The Godson

A Calzone család kemény vezetőjét leszúrták, lelőtték, kilökték az emeletről, elütötték, de mégis csak akkor nyiffant ki, amikor elbotlott a saját cipőfűzőjében. Helyére egyedül Guiseppe, a keresztfiú léphet, aki teljesen alkalmatlan a feladatra.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Rodney Dangersfield, Dom Deluise
Rendezte: Robert Hoge
102 perc
Mokép Videókiadó
1999. január 13.



Értelmetlen áldozat
Trial by Fire

Mit tegyünk vagy mit ne tegyünk, ha tanárnőnk erotikus, vonzó teremtés?
A fiatal, szexi tanárnő szereti a munkáját, ám egyik tanítványa, Kip miatt kínos helyzetbe kerül.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm
Főszereplők: Keith Carradine, Gail O'Grady
Rendezte: Alan Metzger
90 perc
Mokép Videókiadó
1999. január 13.



Godzilla
Godzilla

A világméretű rombolás okozója, a hatalmas szörny megjelenik New Yorkban, s a városban kitör a pánik...
Színes, szinkronizált amerikai szörnyfilm, 1998
Főszereplők: Matthew Broderick, Jean Reno, Maria Pitillo, Hank Azaria
Rendezte: Roland Emmerich
138 perc
Columbia/TriStar
InterCom
1999. január 14.

videópremierek



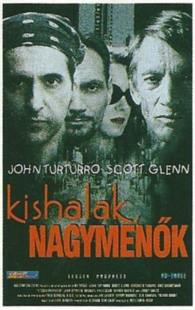
KEGYETLEN EGYENLETEK
Cold Equations

John Barton pilóta speciális űrhajójával különleges küldetést teljesít, de űrhajóján egy potyautast fedez fel, akinek súlya lehetetlenné teszi a biztonságos leszállást.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-thriller, 1998
Főszereplő: Bill Campbell
Rendezte: Peter Geiger
90 perc
Alliance
Mirax
1999. január 20.



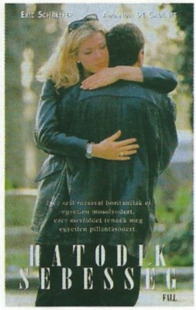
FEGYVERMÁNIA
Trigger Happy – Mad Dog Time

Vic, a főnökök főnöke, aki idejét egy elmegyógyintézetben töltötte, váratlanul kiszabadul...
Színes, szinkronizált amerikai gengszterfilm, 1998
Főszereplők: Richard Dreyfuss, Gabriel Byrne, Jeff Goldblum, Ellen Barkin, Diane Lane, Gregory Hines, Kyle MacLahlan, Burt Reynolds
Rendezte: Larry Bishop
90 perc
Summit
Mirax
1999. január 20.



KISHALAK ÉS NAGYMENŐK
Lesser Prophets

Jerrie Charlie és Ed lóverseny-fogadóirodát szerveznek. A nyomukban van két rendőr…
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998
Főszereplők: John Turturro, Scott Glenn
Nu Image
Best Hollywood
1999. január 20.



HATODIK SEBESSÉG
Fall

Ön egy taxisofőr, és a kocsijába száll be a végzet asszonya, Sarah, az álomszép szupermodell személyében. Mit tesz Ön? Megpróbálja randira invitálni, mert egy ilyen alkalmat vétek elmulasztani. Ha ezt teszi, Ön nyert...
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1996
Főszereplők: Eric Schaeffer Amanda De Cadenet
Rendezte: Eric Schaeffer
86 perc
Ephiphany Pictures
InterCom
1999. január 21.



MINT-A-KÉP
Picture Perfect

A tehetséges Kate a reklámszakmában dolgozik. Főnöke nem nézi jó szemmel, hogy még mindig egyedülálló...
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Jennifer Aniston, Jay Mohr, Olympia Dukakis
Rendezte: Glenn Gordon Caron
20th Century Fox
110 perc
InterCom
1998. január 21.



TURISTÁK
Les Randonneurs

A nyári szünetben öt barát többnapos gyalogtúrát szervez Korzika hegyi ösvényein. Ahogy az út egyre keményebb lesz, a fizikai megerőltetés mindannyiukból előhozza valódi személyiségüket és egymás közötti konfliktusaikat.
Színes, szinkronizált francia vígjáték, 1996
Főszereplők: Benoit Poelvoorde, Geraldine Pailhas
Rendezte: Philippe Harel
95 perc
Mirax
1999. január 27.



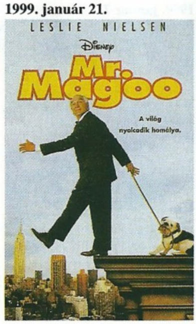
MERÜLÉS
Sub Down

Az amerikai hadi atomtengeralattjáró kapitánya és legénysége az induláskor nem is sejti, hogy sokuk nem fogja soha többé viszontlátni a felszínt.
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Stephen Baldwin, Gabrielle Anwar
Rendezte: Alan Smithee
90 perc
MOKÉP Videókiadó
1999. január 27.



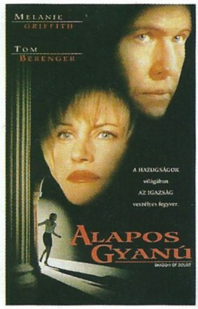
LEDÉREK
Switchblade Sisters

Dominic egy kábítószerkereskedelmet és prostitúciót felügyelő nagy hatalmú banda vezére. A fiúnak Lace a barátnője, amíg színre nem kerül Maggie, aki gyorsan elcsavarja a srác fejét.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Robbie Lee, Joanne Nail
Rendezte: Jack Hill
90 perc
MOKÉP Rt. Videókiadó
1999. január 27.



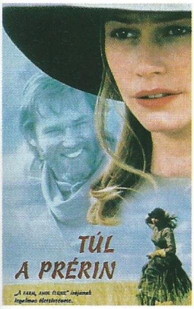
MR. MAGOO
Mr. Magoo

Mr. Magoo konzervkirályt jó szándék vezeti, amikor lehetővé teszi a híres rubin bemutatását. Betörők azonban megfújják az ékkövet, de nemcsak hősünk, hanem a szerencse is vaksi…
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Leslie Nielsen, Kelly Lynch, Malcolm McDowell
Rendezte: Stanley Tong
Walt Disney Pictures
89 perc
InterCom
1999. január 28.



ALAPOS GYANÚ
Shadows of Doubt

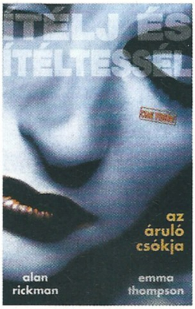
Egy gyönyörű, fiatal lány brutális gyilkosság áldozata lesz. A rendőrség egyes számú gyanúsítottja a lány egyik szeretője, az erőszakos természetéről ismert rapsztár, Bobby Medina...
Színes, szinkronizált amerikai bírósági thriller, 1998
Főszereplők: Wade Dominguez, Melanie Griffith, Tom Berenger
Rendezte: Randal Kleiser
99 perc
Largo
InterCom
1999. január 28.



TÚL A PRÉRIN

Beyond the Prairie

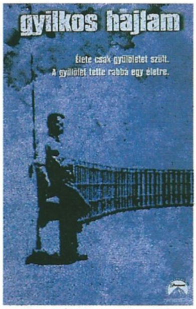
Laura Ingalls Wildernek, A farm, ahol élünk című nagy sikerű regény- és tévésorozat sokat próbált hősnőjének és egyben írójának kalandos és izgalmas élete tárul a néző elé.
Színes, szinkronizált amerikai romantikus kalandfilm, 1998
Főszereplők: Richard Thomas, Lindsay Crouse
Rendezte: Stuart Baird
110 perc
20th Century Fox
InterCom
1999. január 21.



AZ ÁRULÓ CSÓKJA

Judas Kiss

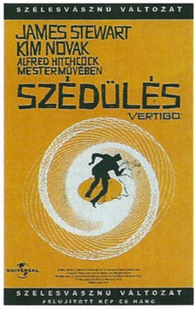
Egy emberrablóbanda próbálja kijátszani Sadie Hawkins FBI-ügynöknőt és David Friedman nyomozót, e szexuális energiától fűtött krimi-thrillerben.
Színes, szinkronizált amerikai krimi-thriller, 1998
Főszereplők: Alan Rickman, Emma Thompson, Simon Baker-Denny, Gil Bellows
Rendezte: Sebastian Gutierez
98 perc
Ablo
InterCom
1999. január 21.



GYILKOS HAJLAM

Malevolence

A kiégett ex-zsaru bábuvá válik egy könyörtelen merényletet célzó összeesküvésben e provokatív thrillerben, melynek hősét fiatalon és igazságtalanul börtönözték be.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1996
Főszereplők: Joe Cortese, Michael McGrady, Brion James
Rendezte: Belle Avery
98 perc
Paramount
UIP–Duna Film
199. január 26.



SZÉDÜLÉS

Vertigo

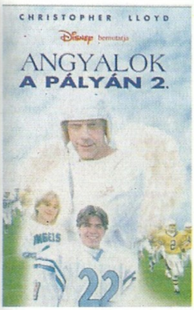
A sokak által Alfred Hitchcock legnagyobb művének tartott filmklasszikus most teljesen felújított kép- és hangminőségben éled újjá, szélesvásznú változatban.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1958
Főszereplők: James Stewart, Kim Novak
Rendezte: Alfred Hitchcock
125 perc
Universal
UIP–Duna Film
1999. január 26.



VÍZÖZÖN

Hard Rain

Egy indianai kisvárost ki kell üríteni, amikor kiönt az Ohio folyó. A vízözön most soha nem látott méreteket ölt. A városka lakói jól ismerik a kitelepítés folyamatát, tudják, hogy hamarosan megkezdődik a fosztogatás is.
Színes, szinkronizált amerikai akció-katasztrófafilm
Főszereplők: Morgan Freeman, Christian Slater, Randy Quaid,
Rendező: Mikael Salomon
92 perc
Mirax
1999. január 27.



ANGYALOK A PÁLYÁN 2.

Angels in the Endzone

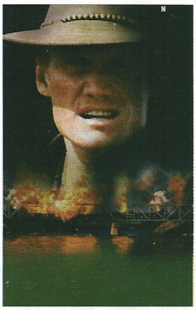
Al, a mentőangyal visszatér, hogy segítsen a rászorulóknak. Ezúttal két fivér, no meg egy csupa kétballábasból álló futballcsapat van nagyon rászorulva.
Színes, szinkronizált amerikai családi vígjáték, 1997
Főszereplők: Christopher Lloyd, David Gallagher, Paul Doolye
Rendezte: Gary Nadeau
84 perc
Walt Disney
InterCom
1999. január 28.



ŐRÜLET SODRÁBAN

The Break Up

Amikor a férj egyik szokásos verekedését követően felesége kórházba kerül, egy nyomozó tűnik fel, aki azonban a férj ellen semmiféle terhelő vallomást nem tud kicsikarni a nőből.
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1998
Főszereplők: Bridget Fonda, Penelope Ann Miller, Keifer Sutherland
Rendezte: Paul Marcus
Nu Image
Best Hollywood
1999. február 3.



FOGLALKOZÁSA HALÁL

Sweepers

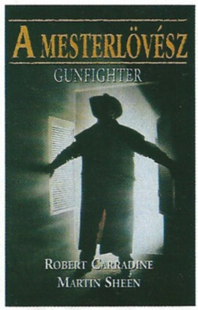
Az Egyesült Államokban terrorista támadás ér egy amerikai szenátort egy olyan szárazföldi aknával, amely eredetileg Angolából származik. Egy szakértő ezért az afrikai országba utazik...
Színes, szinkronizált amerikai akció-thriller, 1998
Főszereplők: Dolph Lundgren, Bruce Wayne, Claire Stansfield,
Rendezte: Keoni Waxman
Nu Image
Best Hollywood
1999. február 3.



ÖSSZETÖRT KÉPMÁS

Shattered Image

Vajon ki az igazi Jessie Markham? Az a gazdag, fiatal nő, aki a nászútján férjét azzal gyanúsítja, hogy kitervelten meg akarja őt ölni? Vagy a csinos, hidegvérű bérgyilkos, akinek legújabb szeretője lehet a kulcs a rejtélyhez?
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Anne Parillaud, William Baldwin
Rendezte: Raul Ruiz
98 perc
MDP
Mokép Videókiadó
1999. február 3.

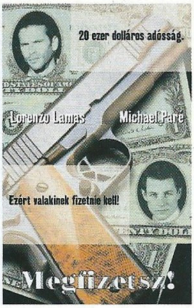


A MESTERLÖVÉSZ

Gunfighter

A csillaggal kivert, fekete bőrkesztyű mindenkori viselője a Vadnyugat leggyorsabb fegyverforgatója. Cassidy valóban rászolgál a címre, egyetlen vetélytársát, Texet többek szeme láttára szégyenítette meg coltjaival...
Színes, szinkronizált amerikai western
Főszereplők: Robert Carradine, Martin Sheen
Rendezte: Christopher Coppola
91 perc
Amazing Movies
Mokép Videókiadó
1999. február 3.

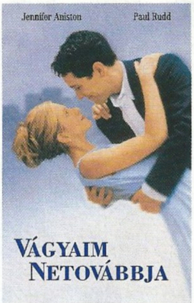
videópremierek



Megfizetsz!
Back To Even

Lorenzo Lamas ismét akcióban! Mitch nyomdász, akit megzsarol a bukmékere, és arra kényszeríti, hogy tartozása fejében szerezze meg a maffiától azt a nyomólemezt, amivel tökéletes hamis 50 dollárosokat készíthetne...

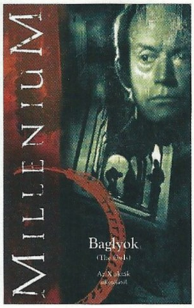
Színes, szinkronizált amerikai akció-thriller
Rendezte: Rod Hewitt
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Michael Pare, Herb Mitchell, Ablo
InterCom
1999. február 4.



Vágyaim netovábbja
The Object Of My Affection

A csinos Nina nem teketóriázik sokat, amikor meghallja, hogy a szimpatikus George-ot kitették eddigi lakásából: felajánlja a szinte ismeretlen tanárnak, hogy költözzön hozzá – van még egy kis üres szobája az albérletében.

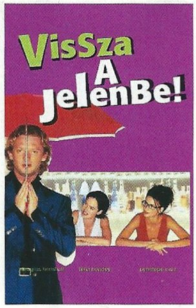
Színes, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték
Főszereplők: Jennifer Aniston, Paul Rudd, Alan Alda, Nigel Hawthorne
Rendezte: Nicolas Hytner
20th Century Fox
InterCom
1999. február 4.



Milleneum – Baglyok
Millennium – Owls

A szent ereklye háborút hoz... Damaszkuszban egy titokzatos csoport különös fadarabra bukkan. Hitük szerint ez a fa Krisztus keresztjének egy darabja. Chris Carter (az X-akták alkotója) legújabb sorozata.

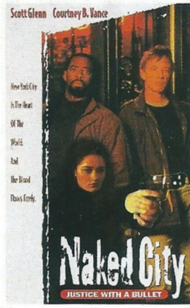
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Lance Henriksen, Megan Gallagher
Rendezte: Thomas J. Wright
20th Century Fox
InterCom
1999. február 4.



Vissza a jelenbe
The Man With Rain In His Shoes

Victor megvallotta barátnőjének, Sylviának, hogy megcsalta. „Mondj igazat, betörik a fejed" – tartja a közmondás, és ha hősünknek a fejét nem is törik be, azért szépen faképnél hagyják.

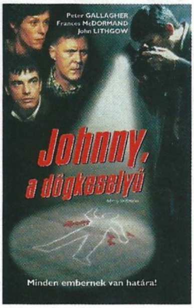
Színes, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték
Főszereplők: Lena Headey, Douglas Henshall, Penélope Cruz
Rendezte: Maria Ripoll
CLT-UFA
InterCom
1999. február 4.



Meztelen város
Naked City

Daniel Muldoon és Jimmy Halloran beépített New York-i zsaruk, akik azt hitték, számukra már nincs új ebben a könyörtelen nagyvárosi dzsungelben... de tévedtek.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998
Főszereplők: Scott Glenn, Courtney B. Vance
Írta és rendezte: Jeff Freilich
Paramount
UIP–Duna Film
1999. február 9.



Johnny, a dögkeselyű
Johnny Skidmarks

Johnny hullákból él. Profi fotós, aki bulvárlapok számára készít bizarr, részletgazdag és megdöbbentő képeket gyilkosságok és közúti balesetek áldozatairól. Nem véletlenül hívják ismerősei Dögkeselyű Johnnynak.

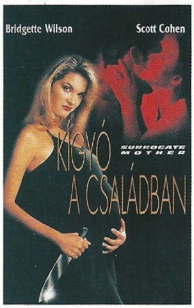
Színes, szinkronizált amerikai krimi-thriller
Főszereplők: Peter Gallagher, John Lithgow, Frances McDormand
Rendezte: John Raffo
Columbia/TriStar
InterCom
1999. február 11.



Végzetes találkozás
Random Encounter

Allie csinos és fiatal menedzser, aki fényes karrier előtt áll a szakmában. Egy bulin ismerkedik meg a vonzó Kyle-val és hagyja magát rábeszélni, hogy elmenjen a férfivel. Intim együttlétüket azonban egy nő zavarja meg.

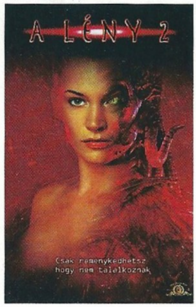
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Elizabeth Berkley, Joel Wyner
Rendezte: Doug Jackson
90 perc
Saban
Mokép Videókiadó
1999. február 17.



Kígyó a családban
Surrogate Mother

A rendkívül csinos Jenny béranyaságot vállal egy gyermektelen fiatal házaspárnál, Mike-nál és Naominál. Az üzletet létrehozó ügyvéd Jenny szeretője, akit a lány szeretkezés közben hidegvérrel megöl....

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Bridgette Wilson, Scott Cohen
Rendezte: Rene Eram
92 perc
Quadra
Mokép Videókiadó
1999. február 17.



A Lény 2.
Species 2.

A Marsra indult expedíció egyik tagját megtámadja egy idegen lény. A földönkívüli génekkel „átitatott" űrhajós a gyilkolás kódját hordozza testében, és csak egyetlen cél hajtja: megtalálni párját, akivel „családot alapíthat"...

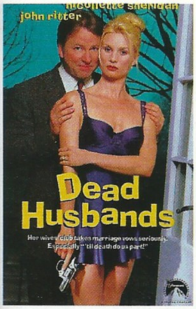
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-thriller
Főszereplők: Michael Madsen, Marg Helgenberger, Natasha Henstridge
Rendezte: Peter Medak
MGM/UA
InterCom
1999. február 18.



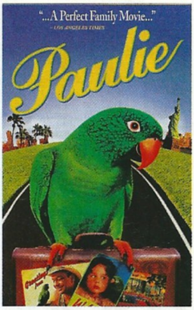
Éjfél a jó és a rossz kertjében
Midnight in the Garden of Good and Evil

John Kelso fiatal író egy magazin megbízásából érkezik Savannahba, hogy cikket írjon egy fényes karácsonyi ünnepségről. Úgy tűnik, Kelsónak rutinmunka lesz az egész...

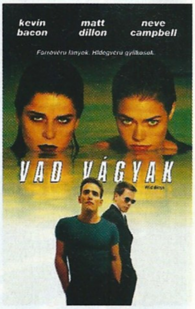
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Kevin Spacey, John Cusack
Rendezte: Clint Eastwood
Warner Bros.
InterCom
1999. február 18.



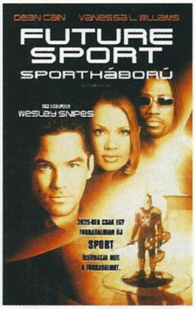
HOLT FÉRJEK TÁRSASÁGA
Dead Husbands
A feketén humoros, gyilkosan ironikus Holt férjek társasága olyan feleségek ügyködéseit követi nyomon, akik meg akarják szabadítani egymást gyanútlan férjüktől. Minden új tagjának meg kell ölnie a klub listájának élén álló férjet...
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Nicollette Sweheridan, John Ritter
Rendezte: Paul Saphiro
Paramount
UIP–Duna Film
1999. február 9.



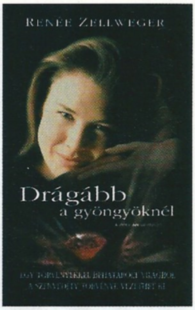
PAULINE
Pauline
Ha te vagy a világ legviccesebb, legdumásabb papagája, pillanatok alatt hatalmas zűrben találhatod magad – amint Paulie meg is tanulja ezt nagy személyiségével...
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm, 1998
Főszereplők: Tony Shalhoub, Cheech Marin, Bruce Davison
Rendezte: John Robert
DreamWorks
UIP–Duna Film
1999. február 9.



VAD VÁGYAK
Wild Things
Kelly Van Ryannek, a csábító tinilánynak minden megadatott az életben, és igényt is tart mindenre, amit csak megkíván. Vágyainak aktuális célpontja a középiskola jóképű tanára, Sam Lombardo.
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Kevin Bacon, Matt Dillon, Neve Campbell, Theresa Russell
Rendezte: John McNaughton
Columbia/TriStar
InterCom
1999. február 11.



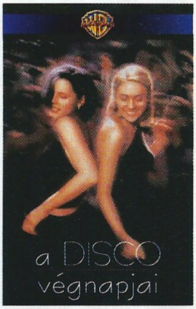
FUTURESPORT – SPORTHÁBORÚ
A Futuresport a jövő évezred legnépszerűbb sportja. Eredetileg a gettókban egymás ellen harcoló bandák találták ki, hogy ennek segítségével döntsék el egy-egy bandaháború kimenetelét. A játékosok lebegő deszkákon suhannak...
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-akciófilm
Főszereplők: Wesley Snipes, Dean Cain, Vanessa L. Williams
Rendezte: Ernest Dickerson
Columbia/TriStar
InterCom
1999. február 11.



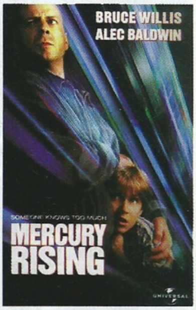
DRÁGÁBB A GYÖNGYÖKNÉL
Price Above Rubies
Sonia élete pontról pontra úgy alakul, ahogyan azt a szülei eltervezték: hozzámegy egy fiatal értelmiségihez, egy szent emberhez, szül neki egy kisfiút és egy zárt New York-i közösségben állapodik meg.
Színes, szinkronizált amerikai romantikus film
Főszereplők: Wesley Snipes, Dean Cain, Vanessa L. Williams
Rendezte: Ernest Dickerson
Columbia/TriStar
InterCom
1999. február 11.



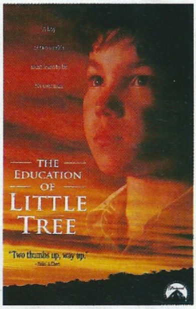
BÉRBOSSZÚ BT.
Dirty Work
Mitch és Sam két igazi vesztes fickó. Iskolás éveik alatt nem volt olyan nap, hogy valaki bele ne gázolt volna a lelkükbe.
Aztán a két srác összefogott, és következetesen elkezdték bosszúhadjáratukat.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Norm MacDonald, Jack Warden, Chevy Chase, John Goodman
Rendezte: Bob Saget
Warner Bros
InterCom
1999. február 18.



A DISCO VÉGNAPJAI
Last Days of Disco
A nyolcvanas évek elején két főiskolát végzett fiatal lány elhatározza, hogy végre saját lábrukra állnak. Lakást bérelnek Manhattanben, és előre örülnek annak, hogy végre nagykanállal ehetik az életet...
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: John Sloss, Liz Glotzer, Whit Stillman, Cecilia Kate Roque
Rendezte: Whit Stillman
Warner Bros
InterCom
1999. február 18.



A KÓD NEVE: MERKÚR
Mercury Rising
Art Jeffries, renegát FBI ügynök könyörtelen szövetségi ügynökökkel veszi fel a harcot, hogy megvédje Simont, a kilencéves autista fiút, aki megfejtette a kormány új, „feltörhetetlen" kódját...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998
Főszereplők: Bruce Willis, Alec Baldwin, Chi McBride, Kim Dickens
Rendezte: Harold Becker
Universal
UIP–Duna Film
1999. február 23.



KICSI FA AZ INDIÁNOK KÖZÖTT
The Education Of Little Tree
James Cromwell a főszereplője e bestseller adaptációjának, mely egy nyolcéves cseroki indián fiú kalandjait követi nyomon Tennesse-ben, a Smoky hegységben a harmincas években.
Színes, szinkronizált amerikai film, 1996
Főszereplők: James Cromwell, Tantoo Cardinal, Joseph Ashton, Graham Greene
Rendezte: Richard Friedenberg
Paramount
UIP–Duna Film
1999. február 23.



A NAGY LEBOWSKI
The Great Lebowski
Jeff Lebowski, más néven Dude talán a leglustább ember egész L. A-ben. Könnyű élete azonban megváltozik, amikor összetévesztik egy milliomossal. Először alaposan elveri két ember, majd „feleségét" elrabolják...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jeff Bridges, John Goodman, Steve Buscemi, Julianne Moore
Rendezte: Joel Coen
113 perc
Mirax
1999. február 24.

videó-premierek



Hat nap, hét éjszaka
Six Days Seven Nights

A férfi: kemény, ámde csöppet sem ambiciózus pilóta, aki rozzant teherszállító gépén feketefuvarokat vállal egyik trópusi szigetről a másikra. Kényelmes életén esze ágában sincs változtatni, amíg...

Színes, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték

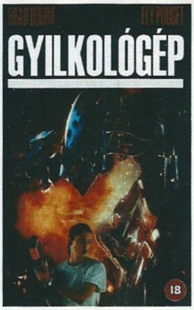
Főszereplők: Harrison Ford, Anne Heche, David Schwimmer

Rendezte: Ivan Reitman

Buena Vista

InterCom

1999. február 25.



Gyilkológép
Death Machine

2003-ban járunk. A világ első fegyvergyártó vállalatának élére új vezető kerül – egy nő. Amikor rájön, hogy a gyárban etikailag nem megengedhető kutatás is folyik, úgy dönt, alaposan kitakarítja az üzemet...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-akciófilm

Főszereplők: Brad Dourif, Ely Pouget, William Hootkins

Rendezte: Stephen Norrington

Largo

InterCom

1999. február 25.



Fogtündér
Toothless

Catherine, a jó szándékú, kedves és tehetséges fogorvosnő baleset áldozata lesz. Néhány apró bűne miatt azonban nem juthat egyből a mennyországba: vezekelnie kell. Az égi hatalmak testhez álló munkát kínálnak neki...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: Kirstie Allie, Dale Midkiff, Ross Malinger

Rendezte: Melanie Mayron

Buena Vista

InterCom

1999. február 25.



Dark City
Dark City

Alex Proyas, A holló rendezője különleges látványvilágú futurisztikus thrillerje egy férfiról szól, aki felfedezi, hogy emlékei és az általa ismert valóság tulajdonképpen mesterségesen előállított kreációk.

Színes amerikai sci-fi-thriller, 1997

Főszereplők: Kiefer Sutherland, William Hurt, Rufus Sewell, Jennifer Connely

Rendezte: Alex Proyas

New Line Cinema

Flamex Video

1999. február

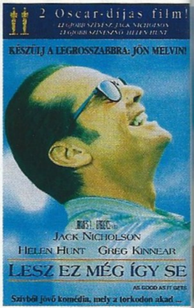
megvásárolható filmek

Több mint egy tucat új kazettát vásárolhatunk meg februárban, melyek között akad néhány csemege is. Például Jack Nicholson régóta várt filmje, a Száll a kakukk..., valamint legfrissebb Oscar-díjas alakítása, a Lesz ez még így se! A visszatért Angyal és a Sakál is polcunkra kerülhet, Val Kilmerrel, Bruce Willisszel.



Száll a kakukk fészkére

Öt Oscart begyűjtött klasszikus Milos Forman-alkotás 1975-ből, Jack Nicholsonnal. Patrick McMurphyt kisebb-nagyobb csínytevései miatt elítélik. Büntetését azonban antiszociális viselkedése miatt nem a börtönben, hanem egy zárt osztályon kell letöltenie, ahol az ápoltak többsége saját külön világban él. McMurphy megpróbál életet vinni az osztály unalmas hétköznapjaiba. Az ápolók azonban nem nézik mindezt jó szemmel...



Lesz ez még így se!

Egy újabb Oscar-díjat érő Jack Nicholson-alakítás 1997-ből, Helen Hunttal, Mel Brooks rendezésében.

Isten mentsen mindenkit Melvintől, a gyerekek és a kutyák rémétől, a szomszédok életének megkeserítőjétől. a pincérek mumusától. Melvin ugyanis a világ legkiállhatatlanabb alakja... Mígnem egy napon szomszédját ki nem rabolják. (További Jack Nicholson-filmek is várhatók: Szelíd motorosok, A postás mindig kétszer csenget…)



12 majom

Bruce Willis, Brad Pitt, Madeleine Stowe Terry Gilliam víziójában: 2035-ben járunk. Apokaliptikus földalatti világban élnek azok, akik túlélték a járványt, mely 1997-ben a Föld népességének 99 százalékát kipusztította. Egyetlen reményük a további létre az, hogy sikerül információt szerezniük a múltból a gyilkos vírusról.

Az időutazásra James Cole-t választják ki, de az első kísérlet nem sikerül...

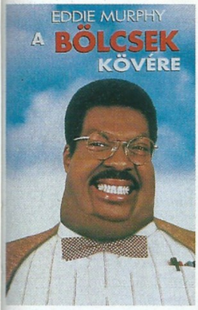
Akció-thriller 135 percben



Ragadozók

Michael Douglas és Val Kilmer egy afrikai építkezésen emberevő oroszlánok ellen veszik fel a küzdelmet.

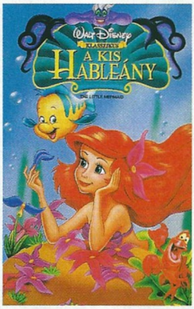
1896: a britek gőzerővel fúrják be magukat a fekete kontinens érintetlen testébe: John Pattersont alezredest azért küldik Tsavóba, hogy hidat építsen a vasútnak. A mérnök lelkesen vág az útnak, nem sejti, hogy a Szellemmel és a Sötétséggel kell szembenéznie: a bennszülöttek így hívják azt a két emberevő oroszlánt, melyek kegyetlenül tizedelik az építőket...



A Bölcsek kövére
Eddie Murphy legkövérebb filmjében bohóckodik, sok-sok szerepben.



Bűvös kard
Camelotban él Kayley, az elvarázsolt tinilány, aki útra kel az Excaliburért, Arthur király legendás kardjáért.



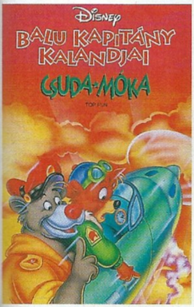
A kis hableány
Egy újabb Disney-klasszikus: a 28. egész estés Walt Disney, az eredeti.



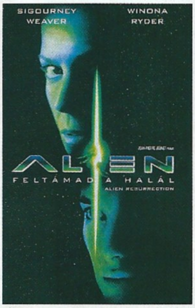
Gumimacik: Varázslás kezdőknek és haladóknak
Újabb négy epizód az aranyos Disney-figurákkal.



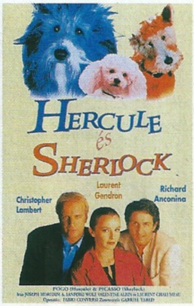
Velence
A világ legromantikusabb városa, a nászutasok álma...
A tengerbe évszázadokkal ezelőtt levert cölöpökre épült fantasztikus műemléképületek...



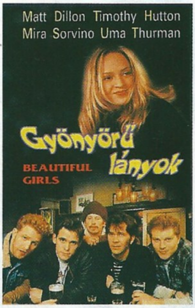
Balu kapitány kalandjai: Csudamóka
Bukfenc, csavar, pörgés-forgás Disney-módra, két újabb Balu-epizóddal.



Alien: Feltámad a halál
Sigourney Weaver újra feltámad, partnere ezúttal Winona Ryder.



Hercule és Sherlock
Christopher Lambert egy francia vígjátékban csetlik-botlik, melyben a főszereplő két kedves nyomozókutya...



Gyönyörű lányok
Különös osztálytalálkozó sztárparádéval: Uma Thurman, Mira Sorvino, Matt Dillon.



Róma
Róma az „örök város", ahová minden út vezet... Az egykori hatalmas birodalom romjaiban is büszke központja a mai, élő, lüktető, színes Itáliának a fővárosa is..



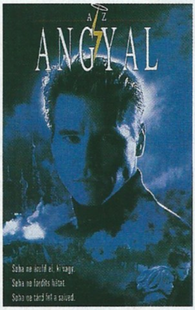
Stroszek – Bruno vándorlásai
Börtönből Berlinbe, Berlinből Amerikába...



Hárman hozzák a halált
Börtönszökevények egy thrillerben: a baj csőstől jön...



A Sakál
Nem a klasszikus francia, hanem az amerikai változat: Bruce Willis, Richard Gere játékával.



Az Angyal
Nem az angol változat Roger Moore-ral, hanem az amerikai, Val Kilmerrel, Elizabeth Shueval.

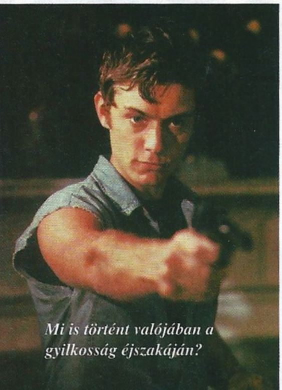


Anglia
A ködös Albion. A sok esőtől zöldellő dombok között viktoriánus stílusú házak és a dicső múlt emlékeként várak, kastélyok állnak.

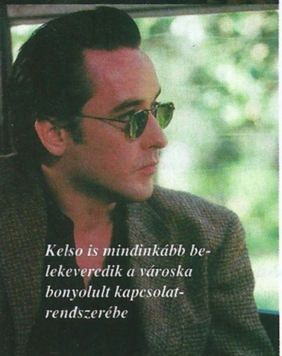
Éjfél a jó és a rossz kertjében

Clint Eastwood és lánya

John Kelso (John Cusack), fiatal New York-i író egy magazin megbízásából érkezik a városba, hogy cikket írjon egy fényes karácsonyi ünnepségről. Ezt az elegáns, nagystílű estélyt évről évre Jim Williams régiségkereskedőnek (Kevin Spacey), egyik legkitűnőbb és legérdekesebb polgárának köszönheti Savannah.



Mi is történt valójában a gyilkosság éjszakáján?



Kelso is mindinkább belekeveredik a városka bonyolult kapcsolatrendszerébe

Börtöncellában berendezett hivatal

Az előkelő karácsonyünnepet követően azonban a műgyűjtő és restaurátor Jim Williamset gyilkosság vádjával letartóztatják. A régiségkereskedő önvédelemre hivatkozik, azt állítja, hogy élettársa, a hevességéről és kiszámíthatatlan viselkedéséről hírhedt Billy Hanson *(Jude Law)* az életére tört. John Kelso tudósítása könyvvé terebélyesedik a megdöbbentő perről, melyet azonban korántsem szemlél olyan közömbös távolságból, mint remélte…
Williams cellájában berendezi hivatalát, s teszi tovább a dolgát, mintha élete ki sem zökkent volna a polgári kerékvágásból. Biztos a dolgában, s arra számít, hogy a cimboráiból összetoborzott esküdtszék elhiszi, önvédelemből ölte meg a heves Billy Hansont. Mandy Nichols *(Alison Eastwood)* vezetőül szegődik Kelso mellé Savannah társadalmi életének útvesztőjében. Független, okos lány, akinek gyakorlatias tanácsai nagy segítségére vannak az újságírónak. Minerva *(Irma P. Hall)* vudu papnő, Williams tanúja. John Kelso rájön, mit csinál Minerva éjféltájban a város temetőjében, a jó és a rossz e titkoktól övezett kertjében…

Váratlan fordulatok

Clint Eastwood így vélekedik a jellemekről:
„Már a regény elolvasása előtt kezemben volt a forgatókönyv. Izgalmas, jól megírt munka, úgy véltem, jó filmet forgathatunk belőle. Soha nem rendeztem ilyen filmet, éppen ebben rejlik egyik vonzereje. Szokatlan jellemek egész sorát vonultatja fel, és én mindig a jellemekre építettem fel a filmjeimet. Savannah különös levegőjű város, polgárai különcök. A történet bővelkedik váratlan fordulatokban, de az ábrázolt figurákat, azt hiszem, érdekesnek találják majd a nézők. Számomra legalábbis azok voltak."

Kevin Spacey a forgatókönyvíró titkáról:
„Vett egy szereplőktől hemzsegő történetet, és átgyúrta a film kívánalmainak megfelelően. Eközben – Eastwood szándékaival egybehangzóan – kiemelte, hangsúlyossá tette a gyilkosságot övező homály motívumát. A néző három nézőpontból is végignézheti az eseményeket flash backek formájában. Ezért, amikor a film végén a John Cusack által alakított figura megkérdezi: Mi is történt valójában a gyilkosság éjszakáján?, ez több, mint szónoki kérdés."

A zen-mester direktor

John Cusack a rendező Clint Eastwoodról:
*„Clint kíváncsi a színész első benyomásaira, és az ösztönös, spontán alakítás híve. Szerintem nincs is ennél jobb és megbízhatóbb módszer... Clint rendezőként olyan, mint egy zen-mester. Szűken méri a szót, mégis tökéletesen megértjük egymást. A felelősség teljesen a színészé, aki így állandó harci készültségben marad a forgatás ideje alatt, egyúttal azonban megbocsátani is megtanul magának, ha épp nincs csúcsformában. A rendező elvárja tőle, hogy tudja, mit akar, ezért aztán tudja is. És ez a rendező, Eastwood maga is fantasztikusan felkészült...
Az emberek furcsának találhatják, hogy Clint ezt a filmet rendezi, számomra azonban a legkevésbé sem meglepő. Azt hiszem, a Birddel vagy a Nincs bocsánattal (Unforgiven) rokonítható abban, hogy Eastwood itt is a bizonytalanság nyomába szegődik, azt akarja megmutatni, hogy a világ nem fehér vagy fekete, hanem netalán szürke."*

John Cusack Kelso és Jim Williams kapcsolatáról:
„Ez a két férfi sokban különbözik egymástól, közös azonban bennük a humorérzék és a művészet szeretete. Kölcsönösen megpróbálják kijátszani a másikat, egyfajta macska–egér játék alakul ki kettejük között, amit nagyon élveznek. Kelso is mindinkább belekeveredik a városka bonyolult emberi viszonyalataiba, s noha azért maradt itt, hogy felhasználja az izgalmas sztorit, végül észreveszi, hogy inkább Savannah használta fel őt a saját céljaira."

A producer-rendező

A 69 éves Clint Eastwood ezúttal nem színészként, hanem rendezőként és producerként jegyzi e filmet. Karrierje négy évtizedet ölel át, több mint negyven filmben szerepelt, illetve működött közre producerként és rendezőként. 1995-ben az Oscar-díj átadási ceremóniáján *Irving Thalberg*-életműdíjjal tüntették ki. Két évvel korábban *Nincs bocsánat* című filmjének rendezői munkája ért Oscart számára, s a produkció további három aranyszobrocskát nyert a legjobb fényképezés, vágás és férfi epizódszereplő kategóriában.



Vajon lehet-e máshol jobban befolyásolni a tárgyalás kimenetelét, mint a jó és a rossz titkoktól övezett kertjében, a temetőben? Chablis úrhölgy, a transzvesztita énekes maró szellemességei is szokatlan igazságokat közölnek John Kelso újságíróval az emberi lélekről és a vádlott várható sorsáról…





Alison Eastwood

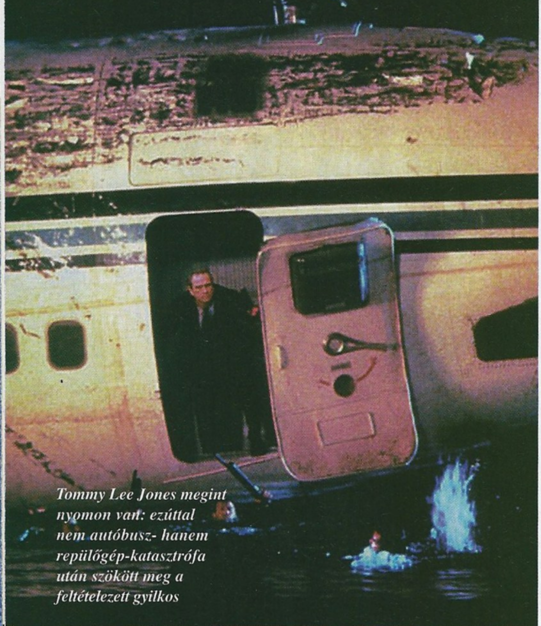
tizennyolc évesen Santa Barbarába költözött, ahol színi tanulmányokat folytatott, majd Los Angelesben lépett fel különböző színpadi produkciókban. Idővel híres topmodellé is vált: alkalmanként feltűnik neves magazinok címlapjain, így szerepelt már többek között az Elle, a Tatler és a Vogue borítóján. 1985-ben debütált a filmvásznon a Kötéltánc *(Tightrope) című thrillerben, ahol édesapja, a Clint Eastwood által alakított zsaru kislánya volt. Egy évtizeddel később ismét megjelent a papa oldalán az* Államérdek *(Absolute Power) című film egyik epizódszereplőjeként. Azóta megalapította saját produkciós vállalatát Purple Rose Productions néven. Itt két film van készülőben.*



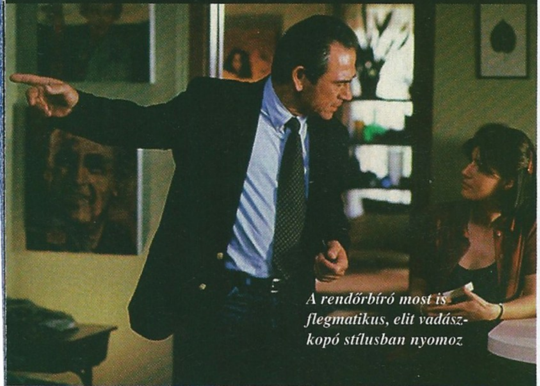


Életre-halálra
A szökevény folytatódik

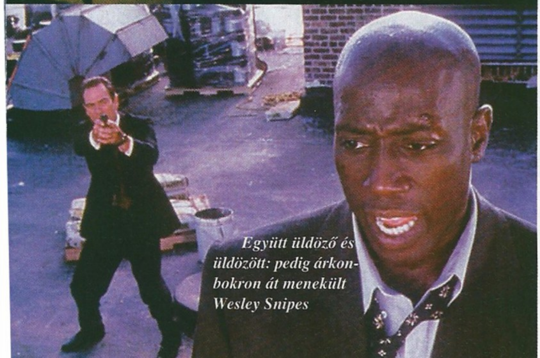
A szökevény, Andrew Davis rendezésében Harrison Ford remek játékával 1993-ban az év filmje, a Warner Brothers legnagyobb kasszasikere lett. Ráadásul a rendőrbíró szerepében Tommy Lee Jones alakítása Oscart ért. Tommy Lee 1998-ban ismét visszatért, újra üldöz valakit...



Tommy Lee Jones megint nyomon van: ezúttal nem autóbusz- hanem repülőgép-katasztrófa után szökött meg a feltételezett gyilkos



A rendőrbíró most is flegmatikus, elit vadászkopó stílusban nyomoz



Együtt üldöző és üldözött: pedig árkon-bokron át menekült Wesley Snipes

Vágni tudni kell, tudja ezt a vágóból lett rendező

Az igazán jó akciómozi kemény csapatmunkával készül el és ritka, mint a fehér holló. Az utóbbi évtizedben, amikor is a western polgáriasult utóda virágkorát éli, akadt néhány megszállott rendező – *Phillip Noyce, John Woo, Andrew Davis* –, akik vették a fáradtságot ahhoz, hogy a klisék (drog, árulás, gyilkosság) fantáziátlan ismételgetésén túl létrehozzanak valami virtuóz, technikai tudásról árulkodó, fenomenálisan és megrázóan újat. Egy jó akciófilm sikere részben a büdzsén és a technikai stáb rátermettségén múlik. Ehhez jönnek az olyan neves sztárok, mint *Stallone, Willis* vagy *Harrison Ford.*

A rendező pedig levezényli és formára vágja a snitteket. A vágással gyengébb anyagból is csodákat lehet kihozni. A vágáshoz jó ritmusérzék kell.

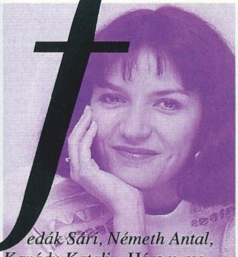
A rendezéshez meg sok minden más. Nyilván jó előre tudta ezt *Stuart Baird* is, aki *A szökevény* folytatását rendezte meg *Életre-halálra* címmel. Amíg idáig eljutott a közgazdából lett filmes, vágóként már vagy egy tucat klasszikus akciófilmet jegyzett *(Szárnyas fejvadász, Halálos fegyver I., II., Még drágább az életed, A pusztító, Az utolsó cserkész, New Jack City).* Baird a hosszas szakmai előjátéknak tudja be, hogy második rendezése, az Életre-halálra jól sikeredett, ha nem is olyan zajosra, mint az első „szökevényfilm". A kulcsfigura ezúttal is a dinamikus szövetségi rendőrbíró Samuel Gerard, *Tommy Lee Jones* megformálásában. Vezérfonal a bűn, a kaland és az izgalom, a lebilincselő hatáselemek, a jól megírt dialógusok, az élethű díszletek.

A rendőrbíró – flegmatikus, elit vadászkopó stílusban – most egy titokzatos gyanúsítottat *(Wesley Snipes)* vesz üldözőbe, akit összeesküvő fejesek szeretnének eltüntetni a süllyesztőben.

Az ábra ismerős: súlyos nehézfiúk egy rabszállító repülőn bemutatják a *David Copperfield*től ellesett szabaduló trükköt. A gép az Ohio folyóban landol. Néhány rab eltűnik, és kezdődhet a hajsza: életre-halálra. Szerencsére a lelkes és dühös titkosügynök *(Robert Downey Jr.)* is a gépen volt, aki a nyomozásban már elvesztette két társát, és mindenáron meg akarja találni azokat, akik az összeesküvés mögött lapulnak.

A producer *Arnold Kopelson* talán nem túlzott: a folytatás ugyanolyan izgalmas, mint az első volt. *„Részben ugyanazokkal a szereplőkkel dolgoztunk, a kihívás tehát az volt, hogy megteremtsük az újdonság varázsát a már ismert keretek között. E filmben a hajsza a végére személyesebb jelleget ölt."*

A látványtervező *Maher Ahmad* szerint ez a produkció az elsőnél jóval bonyolultabb feladatnak bizonyult. A forgatás során csapatát Chicagón és a Michigan-tó környékén kívül New York városába és Tennessee mocsaraiba hurcolta. Az O'Hare reptér illemhelyének falán is otthagyták névjegyüket: *„Itt jártunk"*, aláírás: *„a stáb"*.





„Nem tudtam még megfejteni azt, hogy mitől oly nagy színésznő, hisz a játéka átlagos, ő maga még csak nem is szexi, egyedül a hangja és a tekintete lehet igéző."

Fedák Sári, Németh Antal, Karády Katalin. Három magyar színésznagyság a két háború közötti filmvilág időszakából. Közülük kettőt már megszemélyesítettek a jelen színpadán. Karády még csak terv, de már megvalósulóban lévő elképzelés, méghozzá a József Attila Színházban egy fiatal, ambiciózus színésznő, *Radó Denise (fenti kép)* rendezésében. Számtalan régmúlt történet ismerője ő, hisz színészdinasztia gyermeke.

Miért éppen Karády?

Édesanyja *Almási Gizi*, a győri Kisfaludy Színház egykori szubrettje, míg édesapja *Radó László*, a kecskeméti Katona József Színház egykori igazgatója, aki azzal a sajátos címmel is büszkélkedhet, hogy a háború után ő volt annak a magánszínháznak a direktora, melyet utolsóra államosítottak.

– Édesanyám mély, búgó hangja nagyon hasonlított a dívóéhoz – az ő kedvence volt Karády – meséli Denise. *– Talán elsősorban miatta szeretem a régi magyar filmeket. A hajdan még Filmmúzeum néven működő, a régi békeidőket idéző patinás moziban a nyúlós perec és a pattogatott kukorica illatának a bűvöletében a tizenötödik sor közepéről néztem az utánozhatatlan Kabost, Gózont, Jávor Pált, no meg Karádyt. Akkor, úgy emlékszem, a Hyppolit volt a kedvencem. A filmeket akkoriban az ünnepelt sztárok egyéniségére találták ki, egészen zseniális módon. Fedák és Németh története jelenleg is látható a színpadon, Karády életének állomásait szeptember–október környékén mutatjuk be.*

– Milyen ember és milyen színésznő Karády a rendező szemével?

– Nem tudtam még megfejteni azt, hogy mitől oly nagy színésznő, hisz a játéka átlagos, ő maga még csak nem is szexi, egyedül a hangja és a tekintete lehet igéző. Az élete azonban felettébb érdekes, s talán csak kevesen tudják, hogy a háború alatt három hánapot töltött a Gestapo fogságában. Elsősorban nem a dívát akarom bemutatni, hanem azt a nőt, aki egy kalapüzlet tulajdonosaként halt meg Amerikában.

– Ő s a korosztálya még sztár lehetett, ám erre semmi esélyük a jelen magyar színészeinek. Vajon miért?

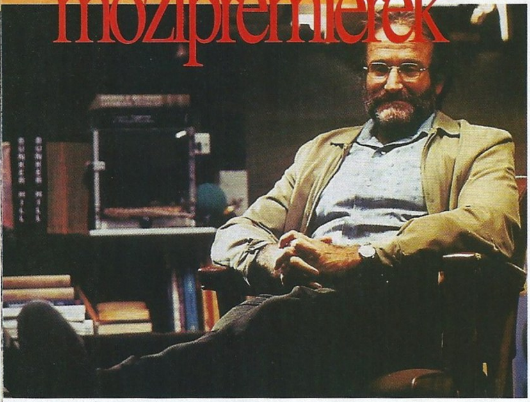
– Átlagember módján élnek, közértbe járnak, bárki a közelükbe férkőzhet. Nincs misztikum és megközelíthetetlenség.

K. J.

Karády Katalin (1912–1990) Budapesten született, s a harmincas években fedezték fel. Játszott a Pesti Színházban, a Vígszínházban és a Fővárosi Operettszínházban. Sajátos, mély mikrofonhangja miatt elsősorban a rádióban és hanglemezeivel aratott sikereket. A harmincas évek végén felfedezte a filmipar, s szinte futószalagon készítette a filmeket. Erotikus légkört árasztó egyénisége tovább növelte népszerűségét. 1944-ben, a német megszállás idején a Gestapo letartóztatta. A háborút követően Budapesten élt, 1949-ben hagyta el Magyarországot. Hetvennyolc éves korában, New Yorkban halt meg.

Karády Katalin-filmek videókazettán:

Halálos csók (1939)
*Jávor Pál*lal
Erzsébet királyné (1940)
*Tolnay Klári*val, *Jávor Pál*lal
A szűz és a gödölye (1941)
*Csortos Gyulá*val, *Bajor Gizi*vel
Hazajáró lélek (1940)
*Kiss Manyi*val, *Páger Antal*lal
Ópiumkeringő (1942)
Halálos tavasz (1942)
Külvárosi őrszoba (1942)
Valamit visz a víz (1943)
Machita (1943)



GOOD WILL HUNTING

Good will Hunting

Will Hunting *(Matt Damon)* még csak húszéves, de már kilóg a kemény dél-bostoni munkásnegyed környezetéből. Barátaihoz hasonlóan gürcöl, amikor éppen nem a helyi bárban lóg vagy nem keveredik összetűzésbe a törvénnyel. Sosem járt egyetemre, legfeljebb gondnokként felmosni a padlót. Mégis homályos történelmi utalásokat idéz fel fényképszerű emlékezetéből, és szinte azonnal old meg Nobel-díjas professzorokat is zavarba ejtő matekpéldákat. Az egyetlen dolog, amire ez a bámulatosan okos és lehetetlenül dühös fiatalember nem képes, hogy újabb kocsmai verekedése után kidumálja magát a várható börtönbüntetés alól. Egyetlen reménye Sean McGuire *(Robin Williams)*, az egyetemi professzorból lett pszichológus, aki csodálja a fiú érzelmi küszködéseit és megérti, milyen az, amikor az ember élete állandó küzdelem.

A film 1998-ban Oscar-díjat kapott a legjobb férfi epizódszereplő – *Robin Williams* – és a legjobb eredeti forgatókönyv – *Matt Damon* és *Ben Affleck* – kategóriájában. Emellett még hét jelölést kapott (legjobb film, legjobb színész, legjobb rendezés, legjobb női epizódszereplő, legjobb vágás, legjobb filmzene drámai alkotásban, legjobb betétdal). A forgatókönyv elnyerte a Golden Globe-díjat is.

Színes, feliratos amerikai film, 1997

Főszereplők: Matt Damon, Robin Williams, Ben Affleck, Minnie Driver, Stellan Skarsgard

Rendezte: Gus Van Sant

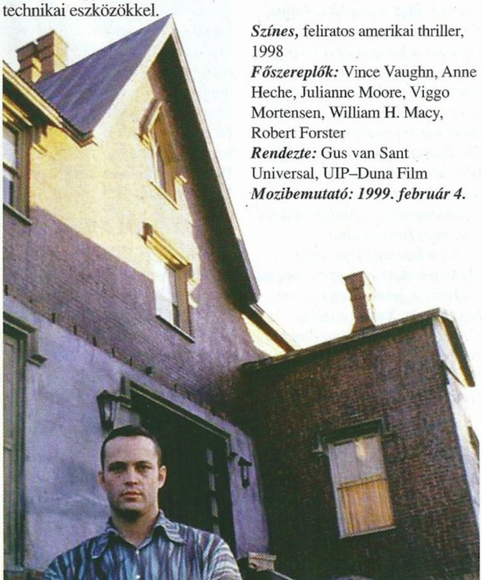
Miramax, UIP–Duna Film

Mozibemutató: 1999. február 25.

PSYCHO

Psycho

Gus van Sant rendezőt az a lehetőség érdekelte, mi történik, ha egy klasszikus filmet újra elkészítenek egy szinte az eredetivel megegyező technikai forgatókönyv alapján, de mai filmtechnikai eszközökkel.



Amikor 1960-ban *Alfred Hitchcock* elkészítette a *Psychót*, az volt a legerőszakosabb és szexuálisan legtúlfűtöttebb film, amit valaha Hollywoodban készítettek. A közönséget sokkolta a pszichopata moteltulajdonos története, és a film után a zuhanyozás már soha nem jelenthette azt, mint korábban…

Gus van Sant rendező már régóta megszállottja a Psychónak: *„Igaz ugyan, hogy a filmfőiskolások, filmőrültek és a szakmabeliek jól ismerik a Psychót, de felnőtt egy egész nézőnemzedék, amely valószínűleg még nem látta. Úgy gondoltam, ily módon népszerűsíteni tudok egy klasszikust, ahogy még sosem tették. Mintha ma állítanánk színpadra egy klasszikus darabot úgy, hogy hűek maradunk az eredetihez. Van egy olyan felfogás, mely szerint a mozi viszonylag fiatal művészet, és ezért nincs értelme újrarendezni egy filmet. De ahogy a film öregszik, létrejön egy új közönségréteg, amely már nagyon járatlan a régi filmekben, a némafilmekben, a fekete-fehér filmekben. A Psycho tökéletes arra, hogy felfrissítsük modern műként. A tükröződés fontos motívum az eredetiben, sok benne a tükör, és a szereplők is reflektálnak egymásra. Ez a változat tükröt tart az eredeti filmnek, amolyan skizofrén ikertestvérként."*

Színes, feliratos amerikai thriller, 1998

Főszereplők: Vince Vaughn, Anne Heche, Julianne Moore, Viggo Mortensen, William H. Macy, Robert Forster

Rendezte: Gus van Sant

Universal, UIP–Duna Film

Mozibemutató: 1999. február 4.



REJTÉLYES ALKONY

Twilight

Egy film, mely különös képet fest napjaink Los Angeleséről: tele zsarolással, gyilkossággal, szexszel, erkölcstelenséggel és a vidéket lakó emlékezetes figurákkal.

Harry Ross *(Paul Newman)*, egy nyugalomba vonult, megfáradt magánnyomozó beleegyezik, hogy segít régi barátainak, a legendás színészházaspárnak, Jack és Catherine Amesnek *(Gene Hackman* és *Susan Sarandon)*. A kis szívesség végrehajtása közben aztán egyre jobban belekeveredik egy veszedelmes és bonyolult gyilkossági ügybe.

Paul Newman Harry alakjáról: *„Szerintem Harry idealista. A film kezdetén egy kiégett roncs… mind rendőrként, mind magánnyomozóként. Egész sor tragédiát át kellett élnie, alkoholista lett belőle, de valahogy még mindig vágyik az igazságra, folyton azt keresi. Olyan ember, akire bárki nyugodtan rábízhatja magát. Szereti a körülötte élőket, és azok is szeretik őt, bár a helyzet ennél meglehetősen bonyolultabb."*

Színes, feliratos amerikai film, 1998

Főszereplők: Paul Newman, Susan Saranndon, Gene Hackman, Stockard Channing, Reese Witherspoon, Giancarlo Esposito, James Garner

Rendezte: Robert Benton

Paramount, UIP–Duna Film

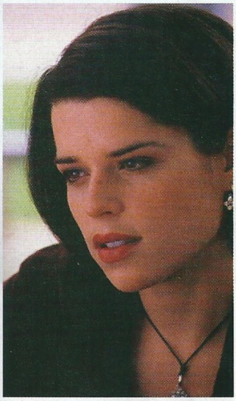
Mozibemutató: 1999. február 11.

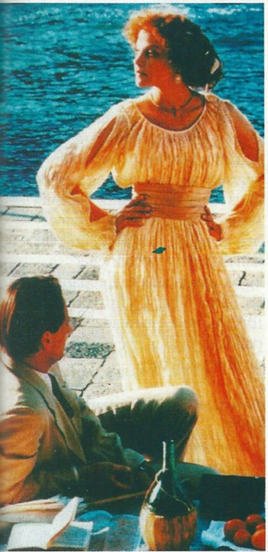
Sikoly 2.

Scream 2

Wes Craven megint ijesztget... Két év telt el a szörnyű woodsborói események óta. Az ifjú túlélők, Sidney Prescott és Randy Meeks úgy döntöttek, hogy elfelejtik a traumatikus élményt, és folytatják életüket...

Színes, feliratos amerikai thriller, 1997
Főszereplők: Neve Campbell, Courtney Cox, Jada Pinkett, David Arquette
Rendezte: Wes Craven
Miramax, UIP–Duna Film
Mozipremier: 1999. február 18.







Rémségek könyve

Urban Legend

Egy ódon amerikai egyetem elhagyott könyvtárszobájában porosodik egy régi, vastag könyv: a Rémségek könyve, mely felsorolja mindazokat a véres bűntényeket, amelyeket valaha amerikai egyetemeken elkövettek. Senki nem hiszi, hogy e legendák tényleg megtörténtek...
A Tudom, mit tettél tavaly nyáron sikere után ismét egy minőségi tinédzser-horror!

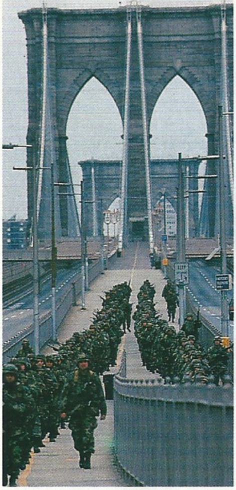
Színes, feliratos amerikai horror, 1998
Főszereplők: Alicia Witt, Rebecca Gayheart, Jared Leto
Rendezte: Jamie Blanks
TriStar Pictures, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 11.

A galamb szárnyai

The Wings of the Dove

Kate okos, intelligens fiatal nő, aki nem tudja, hogy az eszére vagy a szívére hallgasson, nem tud választani a XIX. századi társadalom biztonsága és a XX. század szenvedélyének szabadsága között.
Iain Softley filmje korabeli értelmezését adja *Henry James* szenvedélyről, árulásról és három ember átalakulásáról szóló meséjének, akik önző és önzetlen okokból megpróbálják manipulálni a szerelmet.

Színes, feliratos angol film, 1997
Főszereplők: Helena Bonham Carter, Linus Roache, Alison Elliott, Charlotte Rampling, Michael Gambon, Elizabeth McGovern
Rendezte: Iain Softley
Budapest Film
Mozipremier: 1999. február 11.



Szükségállapot

The Siege

A világ legerősebb országa, a világ leggazdagabb városa is áldozatul eshet a terrorizmusnak.
Először csak egy játékbomba fröcsköli be kék festékkel egy New York-i busz utasait. A következő, utasokkal zsúfolt busz viszont már valóban a levegőbe repül. Azután egy elegáns színház nézőit tizedeli meg egy pokolgép. Majd egy iskola következik, és egy öngyilkos merénylő az FBI központját is földig rombolja.

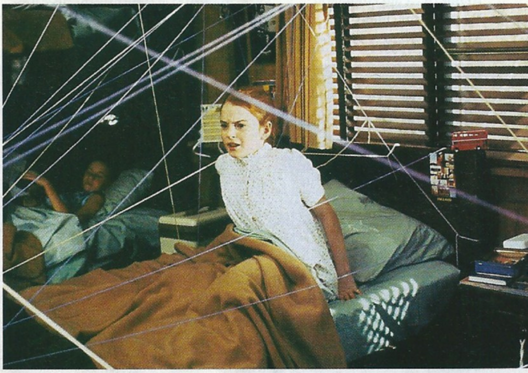
Színes, feliratos amerikai film, 1998
Főszereplők: Denzel Washington, Annette Bening, Bruce Willis
Írta és rendezte: Edward Zwick
Twentieth Century Fox, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 25.

Apád-anyád ide jöjjön!

The Parent Trap

Erich Kästner A két Lotti című regénye alapján készült a vígjáték.
Hallie Parker, akit jóképű édesapja születése óta egyedül nevel egy csodálatos kaliforniai birtokon, a szünidőt Main államban tölti, egy nyári táborban.
Annie James, akit gyönyörű édesanyja születése óta egyedül nevel egy fényűző londoni házban, a szünidőt Main államban tölti, egy nyári táborban.
Hallie Parker tízéves, szeplős és vörös hajú, Annie James viszont tízéves, szeplős és vörös hajú.
Egy napon születtek, és csak annyira hasonlítanak egymásra, mint egyik tojás a másikra. Az egyik a mamáját nem látta soha életében, a másik a papáját.
Legfőbb ideje tehát, hogy összeillesszék a tizenegy éve eltépett esküvői fotó darabjait, és a fotón látható párt – a szüleiket – a valóságban is újra összehozzák.
„Tulajdonképpen ismeritek ti Tó-Bühlt? Tó-Bühlt, a hegyi falut? A Bühl-tavi Tó-Bühlt? Nem? Tényleg? Különös – akárkit megkérdez az ember, senki nem ismeri Tó-Bühlt! Lehetséges volna, hogy a Bühl-tavi Tó-Bühlt csakis azok ismerik, akiket nem kérdez meg az ember?”

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998
Főszereplők: Natasha Richardson Lindsay Lohan, Dennis Quaid,
Írta és rendezte: Nancy Meyers
Walt Disney Pictures, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 25.





A KATONA

Soldier

A jövő harcosait különleges módszerekkel válogatják és képezik ki. Gyermekkoruktól kezdve arra nevelik őket, hogy kétely és félelem nélkül engedelmeskedjenek és öljenek. A tökéletes gyilkológépekre csak egy veszély leselkedik: amikor egy egység náluk is tökéletesebb katonát állítanak hadrendbe, feleslegessé válnak. Legjobbjukat, Todd őrmestert (Kurt Russell) felettesei meg akarják ölni, és ledobják egy elhagyottnak hitt bolygóra…

Színes, feliratos amerikai akciófilm, 1998
Főszereplők: Kurt Russell, Jason Scott Lee, Connie Nielsen
Írta: David Webb Peoples
Fényképezte: David Tattersall
Látvány: David L. Snyder
Zene: Joel McNeely
Rendezte: Paul Anderson
Warner Bros, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 18.

RONDA ÜGY

Very Bad Things

Egy legénybúcsú egyáltalán nem ronda ügy. Öt barát nekivág Las Vegasnak, hogy még egyszer, utoljára felhőtlenül és gátlástalanul élvezze az életet. Ám az est tragédiával végződik…

Színes, feliratos amerikai film, 1998
Főszereplők: Christian Slater, Cameron Diaz, Daniel Stern
Írta és rendezte: Peter Berg
Polygram Filmed Ent. InterCom
Mozibemutató: 1999. február 25.

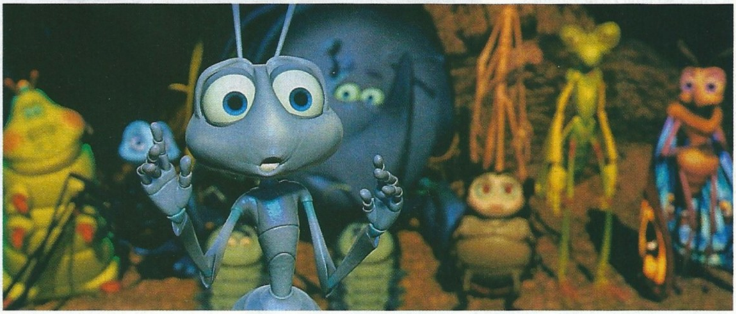


EGY BOGÁR ÉLETE

A Bug's Life

A hangya is ember! Legalábbis azok, akik a békés Hangyaszigeten éldegélnek, nagyon is emberinek mutatkoznak… Ami a komputeranimációs megoldások technikai színvonalát illeti, az alkotók célja szerint e film szinte minden szempontból túlszárnyalja nagy sikerű elődjét, a *Toy Story – Játékháborút*. A film tucatnyi főszereplője megjelenés és kifejezőerő terén egytől egyig legalább olyan tökéletes, mint a Toy Story két főszereplője, Woody és Buzz. A történet nagy része bonyolult felületekben bővelkedő külső helyszíneken játszódik (ellentétben a Toy Story szögletes-szabályos gyerekszobájával), és a filmben igen sok a nagy precizitást igénylő közeli kép. Az alkotók kidolgozottabb megvilágítást és újfajta shadereket (a figurák és a háttér háromdimenziós felszínére illesztett felületeket és textúrákat) kreáltak, hogy tovább gazdagítsák a képeket, fokozzák a vizuális élményt. A Disney és a Pixar animációs stúdió 1987-ben kezdett bele abba a közös technikai fejlesztési programba, amelynek eredményeképpen elkészült az Oscar-díjjal jutalmazott CAPS (Computer Animated Production System), az animációs filmek digitális kihúzására, kifestésére és komponálására használt kétdimenziós rendszer. Együttműködésüket kiterjesztve a két cég 1991-ben három, 1997-ben pedig öt filmre szóló szerződést kötött. *Steve Jobs*, a Pixar elnöke így vélekedik munkájukról: *„Mi itt a Pixarnál tisztában vagyunk azzal, hogy az általunk kidolgozott technológia csupán eszköz, amely a történetmesélés céljait szolgálja. A középpontban mindenképpen a sztori filmes megjelenítése áll, s mi ezt a feladatot történetesen egy csodálatos új médium, a komputeranimáció keretein belül végezzük el."*

Színes, szinkronizált amerikai komputeranimációs vígjáték, 1998
Írta és rendezte: John Lasseter és Andrew Stanton
Walt Disney Pictures, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 4.





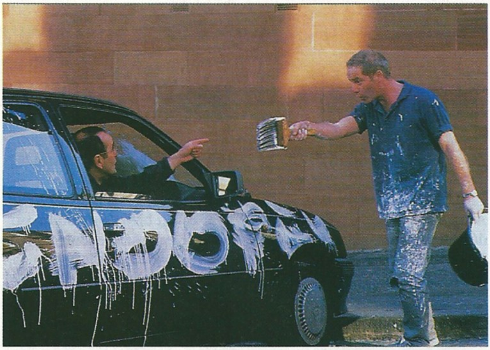
ÖRÖKKÖN-ÖRÖKKÉ

Ever After

Ez a Hamupipőke nem az a Hamupipőke! Hősünk bátran szembenéz a nehézségekkel, legyen az akár saját gonosz mostohaanyjának cselszövése, miközben szeretettel ápolja elhunyt atyja emlékét. Az intelligens és független teremtés nem várakozik balga módon, hogy a herceg kihúzza őt a bajból; éppen ellenkezőleg, ő siet a herceg segítségére, sőt még az életét is megmenti. Akitől viszont Danielle igazi segítséget remélhet, az nem a mesék jó tündére, hanem a művészettörténet egyik ismert alakja: Leonardo da Vinci. S bár a lány, ahogyan illik, felölti a csodálatos üvegcipellőket, óvatos tipegése senkit ne tévesszen meg…

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998
Főszereplők: Drew Barrymore, Anjelica Huston, Jeanne Moreau, Dougray Scott
Írta és rendezte: Andy Tennant
20th Century Fox, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 11.





NEVEM JOE

My Name Is Joe

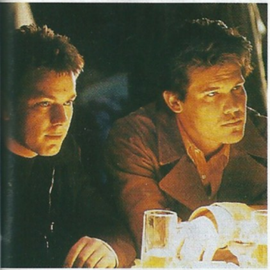
Glasgow-i szerelmi történet, melyben a választások sohasem egyszerűek. A film főszereplője, Peter Mullan az idei Cannes-i Filmfesztiválon a legjobb férfialakítás díját nyerte.

Színes, feliratos angol film, 1998
Főszereplők: Peter Mullan, Louise Goodall, Davie McKay,
Rendezte: Ken Loach
Budapest Film
Mozibemutató: 1999. február 18.

6:3

Tutti becsületes köztisztasági dolgozó. Egy napon lerobbant családi házhoz hívják, hogy végezzen el egy rendkívüli lomtalanítást.
A ház elhunyt gazdája az Aranycsapat megszállottja volt, ahogy ő is az. Egyszer csak egy csodás mezre bukkan, melyet azon a bizonyos londoni 6:3-as mérkőzésen viselt a csapat egyik nagy egyénisége. Nem tud ellenállni, magára húzza a címeres mezt, és ekkor csoda történik: hősünk visszakerül a múltba, pontosabban 1953. november 25-én délutánra, az évszázad mérkőzése kezdőrúgása előtti percekbe… Titokzatos ismeretlenként minden helyzetet és gólt tutira bemond, még mielőtt azok valóban bekövetkeznének…

Színes magyar film, 1999
Főszereplők: Eperjes Károly, Kállai Ferenc, Kern András, Máté Gábor, Reviczky Gábor, Szalay Kriszta, Gálffy László
Írta és rendezte: Tímár Péter
Budapest Film
Mozibemutató: 1999. február 18.



ÉJJELIŐR A HULLAHÁZBAN

Nightwatch

Martin joghallgató beáll éjjeliőrnek egy hullaházba. Az első éjszaka az ismerkedéssel telik: Martin szobájában a falon egy fotó, titokzatos mosolyú nővel…

Színes, feliratos amerikai film, 1998
Főszereplők: Ewan McGregor, Nick Nolte, Patricia Arquette
Rendezte: Steven Soderbergh
Miramax, Mokép
Mozibemutató: 1999. február 25.

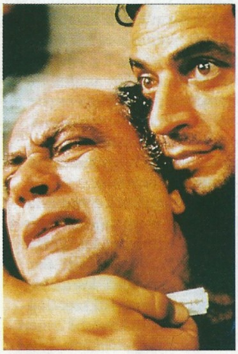
ÉJFÉL

Midnight

2000 – ahogy én látom...

Egy fiatal elítélt nem akarja a századfordulót börtönben tölteni. Ám szabadságáért nem mást, mint legjobb barátját kell megölnie.
Egy fiatal nő, akit szerelme váratlanul elhagy, öngyilkosságra készül. A két ember éjfélkor talál egymásra egy a Copacabana-öbölre néző épület tetején. Hőseink menny és pokol, építés és rombolás között nem hajlandók egy eleve meghatározott rendnek alávetni magukat.
1999. december 31-én megpróbálnak egy új életet kitalálni maguknak.

Színes, feliratos brazil film, 1998
Rendezte: Walter Salles és Daniela Thomas
Főszereplők: Fernanda Torres, Luis Carlos Vasconcellos, Mateus Nachtergaele
64 perc
Budapest Film
Mozipremier: 1999. február 18.





ZENIT TV, A CSALÁDIAS CSATORNA

A legkisebb létszámmal működő, sugárzási körzetében nézettségét tekintve az ötödik televíziócsatorna.
Legtöbben ZTV néven ismerik, és összetévesztik a hasonló nevű zenei csatornával.
Pedig ez egészen más, közel sem a hagyományos kereskedelmi csatorna. Ez a tévé egy valódi családi vállalkozás, magántársaság, amelyet Geszty Glória és Zámbó László hozott létre, és az ő munkájuk és hitük tart életben szinte naponta ismétlődő csodaként. A vállalkozás egy kis videóstúdióval indult 1992-ben, ahol elkészült amolyan próbálkozásképpen egy szórakoztató műsor.
Az egyik kábeltelevízió leadta és ezzel elindultak a saját finanszírozású és készítésű S-VHS műsoroskazetták a különböző helyi televíziókhoz.
Ma a Zenit Tv a sportcsatorna az AM-mikrón, és a kábelhálózatokon is megtalálható napi huszonnégy órában, és még mindig magánvállalkozásban.
Egyszer már majdnem eladták. Lehet, hogy ha jönne valami jó ajánlat, túladnának rajta, de csak ha utána is dolgozhatnának benne valamilyen formában.
Zámbó László stúdióigazgatóval költözés közben találkozunk. Több napos alvatlanság és fáradtság ellenére egyre lelkesebben beszél a csatornáról.

A „KÖZMŰSOR-SZOLGÁLTATÓK"

Most van folyamatban az átminősítés, „közműsorszolgáltató", ez lenne az új besorolás.
Hátha így könnyebb lenne pénzt szerezni. Mert természetesen ez a legfőbb gond.
Az a kábeltelevízió – és még néhány másik is – amelynél az első műsoruk lement, ma nem közvetíti a ZTV műsorát. Pedig ingyen kapnák. Lehet, hogy azért nem, mert ez a televízió minden vonatkozásában magyar és ezt büszkén vállalja is.
Az embléma színe nem véletlen. Különös az is, hogy a műsorújságok nem közlik a tv programját. Miért, ha más hasonló társaságokét igen?
Ezen a csatornán látható ma a Hungarian Sport műsora reggel tíztől este tízig. Ezt szórakoztató program követi egy óráig, majd képújság jön reggel hétig, ezt követően a sportadásig magzinokat sugároznak.
A műsorok mindenese, főszerkesztője, riportere és műsorvezetője a mindig mosolygós és kedves Geszty Glória.

ERŐSZAK NÉLKÜL

A ZTV komolyan veszi az erőszaknélküliséget és a családi jelleget. Egy késő éjjeli fényképes műsort leszámítva mindent nézhet gyermek és felnőtt, együtt is meg külön is. Tudatosan kerülik a durvaságot, trágárságot, no meg amennyire lehet, a politikát is, nincsenek hírek, még időjárásjelentés sincs. Lehet, hogy lenne, ha mindig sütne a nap...
Nagyon népszerű a természetgyógyász magazinjuk, amelyet Béki László vezet. Ez igazi természetgyógyász műsor, és nem valamiféle távkuruzslás.
A sportműsoroknál szeretnének bemutatni kevésbé ismert sportokat is, tudósítani helyi versenyekről és kiemelten foglalkozni a perifériára szorult olimpiai sportágakkal. A ZTV érdekessége a lóversenyek közvetítése kizárólagos joggal. Azonban nemcsak a futamokról tudósítanak, hanem minden másról is, ami a lovakkal kapcsolatos.
Nagy szerepet vállalnak ennek a hagyományosan magyar sportnak a népszerűsítésében. Több vendéglátóipari egységben egyre gyakoribb, hogy a vendégek nézik a futamokat és esetleg még fogadásokat is kötnek. Természetesen csak úgy játékból. A sportadásoknak is köszönhetően a tévé egyre ismertebb és népszerűbb.
Tervezik, hogy újra rendszeren bemutatnak – elsősorban magyar – játékfilmeket, s szívesen készítenének több gyerekműsort és minden olyan jellegűt, amely az egészséges életre buzdít.
Ha lenne havi 5–6 millió forintja a televíziónak, abból igen jó közszolgálati jellegű műsort csinálhatna 8–10 hozzáértő ember – fogalmaz Zámbó László. Nem milliárdokról beszél és nem néhány ezer emberről.
S hogy miből működik ma a ZTV? Elsősorban a külső cégeknek végzett filmgyártási tevékenységből. A stúdióigazgató saját maga készíti el a reklám- és referenciafilmeket a legújabb digitális technikával.
Ez a magyar kultúra bemutatását igen fontosnak tartó és ezért sokat áldozó televízió nagyobb figyelmet érdemelne és több támogatást... Reméljük bemutatásunk segít abban, hogy a Zenit Tv piros-fehér-zöld emblémája még sokáig megjelenhessen a magyar televíziózásban.
A ZTV műsora a Széchenyi-hegyről sugározva egész Budapesten és annak 30–100 km-es körzetében – terepviszonyoktól függően – fogható. Itt él az ország lakosságának egyharmada. Ehhez a mintegy 3 millió emberhez tud szólni a tévé a magyar sportról, kultúráról és az emberek mindennapjairól. Ameddig még bírja...



Geszty Glória, a műsorok „mindenese"



A kamera mögött Zámbó László stúdióigazgató

ZENIT TV AM-MIKRO 42

A SPORTCSATORNA

Sport, színház, film, utazás, barkács, autó-motor és kulturális magazin, mindez az AM-mikro 42. csatornán. Vagyis a tévé műsora a Széchenyi-hegyről sugározva egész Budapest és annak 30–100 km-es körzetében fogható. Több mint 3 millió néző foghatja a ZTV műsorát! A Zenit Tv az ország első és egyetlen erőszakmentes, családi televíziója.

TÉKÁS SZEMMEL AZ ÚJ ADÓTÖRVÉNYEKRŐL

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán e hónapban az év elején hatályba lépett adótörvények és társadalombiztosítási járulék-törvény lényegesebb újdonságaira hívja fel a figyelmet, valamint a készletezés elszámolásának rejtelmeibe avat be.

Az elmúlt évekhez hasonlóan, 1999 januárjától is módosultak az adótörvények és az adózás rendje. Jóllehet a mostani változások egyike sem célozza meg közvetlenül a videóforgalmazási tevékenységet, úgy gondoltuk, idén sem érdektelen összefoglalni a videóbizniszben érdekelt vállalkozókat leginkább érintő fontosabb szabályokat.

1999-től már a beruházás időszakában levonhatók a vállalkozási osztalékalapból a tárgyi eszközök, a nem anyagi javak üzembe helyezése (rendeltetésszerű használatba vétele) érdekében az adott adóévben felmerült kiadások. Korábbról meglévő szabály az, hogy tárgyi eszköz (a műsoros videókazetta is, mint szerzői jogvédelemben részesülő dolog, tárgyi eszköznek minősül) értékcsökkenési leírását az üzembe helyezés napjától a kiselejtezés vagy elidegenítés napjáig lehet elszámolni.

A pontosító új szabály itt azt mondja ki, hogy az üzembe helyezés napja az a nap, amikor az egyéni vállalkozó a tárgyi eszközt, a nem anyagi javakat rendeltetésszerűen használatba veszi és nyilvántartásában feltünteti. Ennek azért van jelentősége, mert ha az üzembehelyezés év közben valósul meg, akkor az értékcsökkenési leírás összegét napi időarányosítással kell kiszámítani.

További – részben ehhez kapcsolódó – változás, hogy költségként nem vehetők figyelembe a tárgyi eszköz, illetve a nem anyagi javak üzembe helyezéséig felmerült kiadások, ha ezekkel az egyéni vállalkozó az értékcsökkenési leírás alapját növeli.

Húsbavágóan változtak január 1-jétől a 2 millió forintnál magasabb beszerzési értékű cégautók adójára vonatkozó rendelkezések. Az adótétel 2-3 millió forintos autóknál a korábbi adó negyedével, a 3 millió és 5 millió forint közötti értékű autóknál egyharmadával, az 5 millió felettieknél pedig 50 százalékkal emelkedik. (A gépjárművek költségelszámolására vonatkozó előírások nem változtak.)

Módosultak a társadalombiztosítási járulékok is: összességében némiképp mérséklődtek a vállalkozók terhei. A munkáltatók tb-járuléka 39 százalékról 33-ra csökkent (ezen belül az egészségbiztosítási járulék 11, a nyugdíjbiztosítási járulék pedig 22 százalék). A járulék alapja az összevont adóalapba tartozó, az önálló és a nem önálló tevékenységből származó bevételnek az a része, amelyet az adóelőleg számításánál figyelembe kell venni.

A fix összegű egészségügyi hozzájárulás havi mértéke 3 600 forint (1998-ban 2 100 forint volt). 1999-től a kiegészítő tevékenységet folytató egyéni vállalkozónak nem kell ilyen hozzájárulást fizetnie, az ilyen társas vállalkozásoknak (kft., bt.) viszont igen.

A 15-ről 11 százalékra csökkenő egészségügyi hozzájárulást a tb-járulékkal nem terhelt jövedelmek után – a korábbinál szélesebb körben – kell megfizetni. Ilyen járulék terheli például az egyéb jogcímen kifizetett jövedelmeket (pl. segélyek), az osztalékot vagy a kamatkedvezményből származó jövedelmet. Tételes egészségügyi hozzájárulást kell fizetni a cégautó magánhasználatából származó „jövedelem" után is, a hozzájárulás összege a cégautóadó 25 százaléka. Négy százalékról háromra mérséklődik a munkáltatóknak a munkaerőpiaci alaphoz való hozzájárulása. Az egyéni nyugdíjbiztosítási járulék viszont hét százalékról nyolc százalékra nő.

JÖNNEK AZ ÜZLETBEZÁRÁSOK?

Mindenkit érintő változás, hogy a termékazonosításban megszűnnek a korábban megszokott ITJ-számok, és ezek helyett 1999 januárjától a 9–11 jegyű vámtarifaszámokat kell alkalmazni. Ez az előírás leginkább a különböző áfa-kulcsok alá tartozó termékek forgalmazásával foglalkozó vállalkozókat érinti. (Az is előfordulhat, hogy a nomenklatúra-váltással megváltozik egy-egy termék áfa-kulcsa.)

Az adózás rendjében a legjelentősebb változás az, hogy az APEH hatáskörébe tartozik a tb-járulék beszedése és benyújtása. Új előírás az is, hogy ha az adóhatóság megállapítja az adózó „nem rendeltetésszerű" joggyakorlását, megpróbálja maga megállapítani az adót, és ha ezt nem tudja, becslést alkalmaz. Ha az adózó nem fogadja el az adóhatóság megállapítását, fellebezhet, ezt követően a bírósághoz is fordulhat.

Szigorodtak az üzletbezárás szabályai is: be nem jelentett alkalmazott foglalkoztatása, illetve számla nélküli áru forgalmazása esetén az APEH már az első alkalommal 12 napra bezárhatja az üzletet. Az adózás rendjéről szóló törvény rögzíti azt is, hogy a kis forgalmú vállalkozóknak évente csak egyszer kell jövedelemadó-bevallást adniuk, amennyiben éves bevételük nem haladja meg a 3 millió forintot.

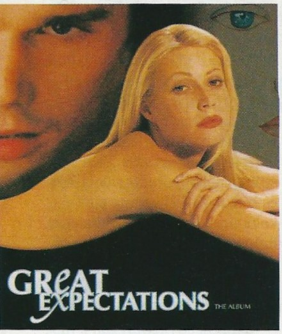
A KÉSZLETEZÉS ELSZÁMOLÁSA

Több videótékás is kérdezte tőlünk: hogyan kell nyilvántartani és hogyan lehet leírni a kölcsönzői jogos videókazettákat?

Az adásvétel útján a videótékás vállalkozó tulajdonába került kazetták esetében számviteli-adózási szempontból a vonatkozó törvényeknek megfelelően kell eljárni akkor is, ha a kiadó adott esetben ettől eltérően rendelkezik (például megtiltja a kazetta átszállítását a vevő másik üzletébe). Kétségtelen hátrány, hogy a kazettákat árukészletként kell nyilvántartásba venni, ami növeli a vállalkozás adóalapját. Ugyanakkor értelemszerűen lehetőség van a kazetták értékcsökkenési leírására, melynek hosszát a várható üzemben tartás időtartamában (általában egy-hat év) kell meghatározni. A kazetták megsemmisülése, elvesztése, leselejtezése esetén a még fennálló amortizációs hányad egy összegben leírható. (Az értékcsökkenési leírás alapja természetesen a kazetta nettó beszerzési ára.)

Elméletileg még használatban lehetnek olyan kazetták is, amelyeket annak idején a kiadó úgynevezett tartós bérlet formájában (amétés szerződések) adott át a tékásnak. Ezek nem váltak a vállalkozó tulajdonává, így számviteli nyilvántartásuk, értékelésük is a kiadó (forgalmazó) kötelessége.

Hegedűs László (Fotifon Videóklub) a készletezésről:
„A kazettaállományt készletként tartjuk nyilván, és a kazettákat minden év végén amortizáljuk. Ami a kazetták eladását illeti, a tékások örök vitában állnak a kiadókkal: eladhatjuk-e a kölcsönzői jogot vagy sem. A Magyar Videókiadók Egyesülete ugyan kitalálta, hogy ha egy tékás egy másiknak eladja a kazettáját, bejelentési kötelezettséggel tartozik a kiadó számára, és kazettánként 10 forint plusz áfa regisztrációs díjat kell fizetnie, a kiadó pedig igazolja, hogy a tékás jogosult továbbkölcsönözni a kazettát. De szerintem a gyakorlatban – bármit is mondanak a kiadók – ha a tékás el akarja adni a kazettáját, akkor el is adja. Ha kazettáinkat a lakosságnak adjuk el, azt minden további nélkül megtehetjük, akár egy hónap elteltével is. A függetlenség napjából például nyolcvan darabot vettem a tékáimba, de egy hónap elteltével azonnal eladtuk, amelyekre már nem volt szükségünk."



GREAT EXPECTATION SZÉP REMÉNYEK

Charles Dickens regényének sajátos feldolgozása a *Szép remények*, *Alfonso Cuarón* mexikói származású rendező látásmódjával. Egy kisfiú és egy kislány különleges találkozása, majd felnőtté válásukkor újbóli kapcsolatuk története, a háttérben egy szintén fura figurával, akit *Robert De Niro* személyesít meg.

A muzsika is e különleges világot, kapcsolatrendszert, a zavaros jellemű hősök világát igyekszik erősíteni. *Tori Amos* énekesnő a világzene áramlatába illeszthető stílusban valóban szirénként énekli el a *Siren* című dalt, s emlékezetünkben máris feltűnik előttünk a filmből *Gwyneth Paltrow* sudár alakjával, a jégkirálynő, jéghideg szépségével, aki maga sem tudja, mihez is kezdjen érzelmeivel. Sejtelmes, rejtelmes dalok váltják egymás a lemez hatvanöt percében. Izgalmas lírai dal *Mono* francia nyelvű előadásában a *Life In Mono*, valamint a *Breakable Fischer*től.

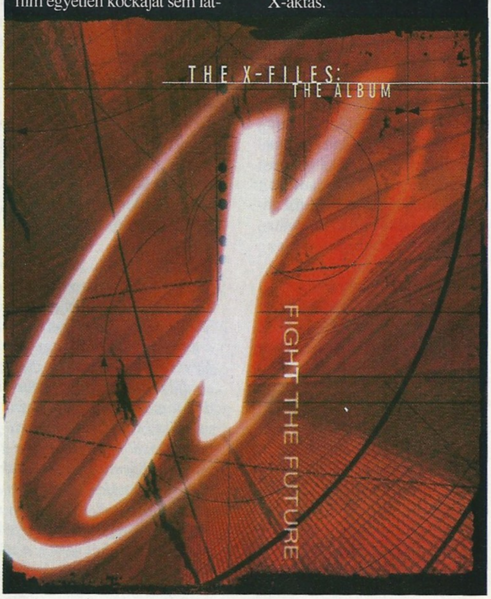
Ethan Hawke figurájának keményebb, határozottabb alakját idézi *Reef* és *Poe* hard-rock-kompozíciója, s *Iggy Pop* is feltűnik egy darab erejéig. Üdítő muzsika *Scott Weiland* tangója, s a *Grateful Dead* meglepően lírai dala. A bonus track pedig a klasszikus *Bésame Mucho*, talán hogy a film hangulatának felidézésekor ne feledkezzünk meg a nagyszerű *Anne Bancroft* játékáról sem.

THE X-FILES

Valóságos zenei szenzációval indul az album: *Mike Oldfield* adja elő az *X-akták* híres főcímzenéjét, *Mark Snow* szerzeményét. Feldolgozásában Oldfield főműve, a *Tubular Bells* zenei motívumait is az ismert dallamokhoz csempészi, így megszokott egyéni hangszerelésében még az az Oldfield-rajongó is szívébe zárja e muzsikát, akinek egyébként még a háta is borsódzik az X-akták jelenségtől.

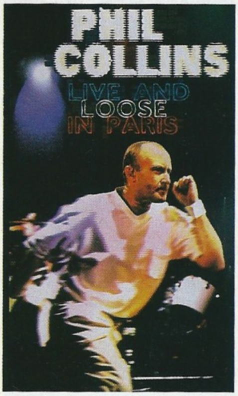
Snow zenei témája egyébként a CD-n mégegyszer visszatér, a záró tizenötödik kompozícióban, a *The Dust Brother* melankolikus előadásában.

S hogy mit hallunk a kettő között? Nos, több mint egy órában ismert és kevéssé ismert előadók tolmácsolásában X-akták inspirálta muzsikát. A lemez érdekessége ugyanis, hogy nem a mozifilm zenéjét tartalmazza. *Chris Carter*, az X-akták megteremtője a CD-hez írt bevezetőjében be is vallja: az alkotók úgy vonultak be a stúdióba, hogy a mozifilm egyetlen kockáját sem látták, csupán a televíziósorozat tartalma, látványvilága, misztikuma lebeghetett szemük előtt. A svéd *The Cardigans* popcsapat, amely a *Di Caprio*-féle *Rómeó és Júliá*hoz írt sikerdalt, most lassú, rejtelmes dalt énekel, a *The Cure* zenekar *More Than This* című szerzeményével talán a legjobban illeszkedik e természetfeletti rejtelmekkel övezett mondanivalóhoz, de *Björk* sem marad le szokott különc stílusával: a pergő dobokkal, a harmonika-hegedű kísérettel mintha azt sugallaná: UFO szállt le közénk. *Sarah MacLachlan Black* című kompozíciója inkább egyfajta látomás kifejezője, mintsem szabályos dal. A slágerlistákra soha nem fog felkerülni, akinek azonban füle van a nem szabályos szerkezetű, ám mégis rendkívüli hangulatot árasztó muzsikához, melyben a női énekhang inkább egy hangszer a sok közül, mintsem dallamvivő hang, annak tetszeni fog a felvétel, mely természetesen amolyan X-aktás.



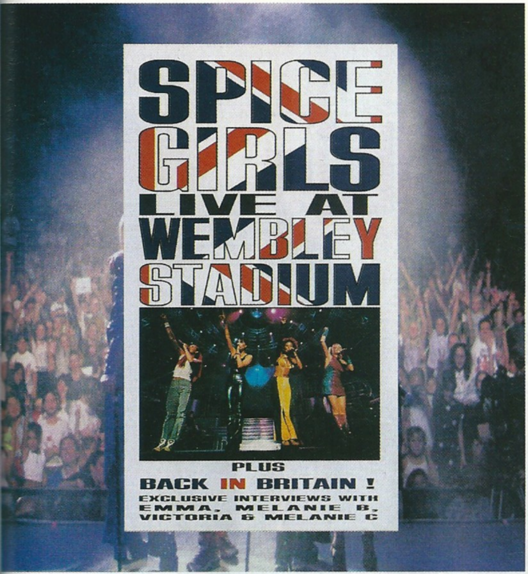
SPICE GIRLS: LIVE AT WEMBLEY STADIUM

A csípős csajok mit sem veszítettek népszerűségükből, mióta *Geri* elhagyta a csapatot. Ennek bizonysága e film is, mely a négy lány vidám koncertjét rögzíti, melyet 1998 szeptemberében a Wembley félszázezres lelkes ifjú és valamivel idősebb (a szülők alkotta) közönsége előtt rögzítettek. Szinte valamennyi *Spice Girls*-slágert eléneklik a lányok, együtt a rajongókkal, akik természetesen kívülről fújják a nótákat. Egy kis koreográfia, gyakran váltott ruhaköltemények, óriás videókivetítő, némi énekhang, s máris együtt áll a hangulatos másfél órás koncert.



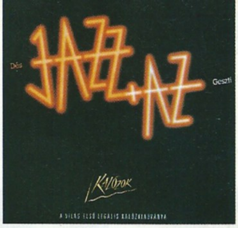
PHIL COLLINS: LIVE AND LOOSE

Még a legújabb, nagy sikerű *Hits* válogatásalbum megjelenése előtt rögzítették *Phil Collins* 1997-es koncertturnéjának párizsi állomását. Ha már nem jutottunk el annak idején a francia fővárosba, most e videókazettával kárpótolhatjuk magunkat. A *Genesis*ből néhány éve kivált 45 éves énekes-zeneszerző-dobos-zongorista tovább folytatja szólista pályafutását, melyet még a nyolcvanas évek legelején, zenekari tagként kezdett el.



E csaknem másfél órás koncert a tízperces instrumentális bevezetővel, a *Hand In Hand*del kezdődik, melyben Phil dobol, s a fúvós szekció fokozatosan kapcsolódik be a dallamba. Fontos szerep jut a két trombita, szaxofon, harsona négyesfogatnak a többi Collins-dal tolmácsolásában is, de ott van a hű zenei társ, a gitáros *Daryl Sturemer* is, akit a Genesis egykori koncertgitárosaként is jól ismerhetünk. A nyolcvanas, kilencvenes évek nagy sikerei hangzanak fel egymás után, összesen tizennégy szerzemény. Két filmbetétdalt is hallhatunk: az *Against All Odds (Esélylesők)* és a *Separate Lives* a nyolcvanas évek közepének két szerzeménye. Az *In The Air Tonight* viszont 1980-ból csendül fel, több mint hét percben! Ez a slágernek igazán nem nevezhető mestermű volt az első, mely szólistaként is megismertette Collins nevét a világgal. A dob az átlagosnál hangsúlyosabb szerepet tölt be a műfaj e meghatározó darabjában, így Phil a koncerten is a dobok mögé ül, s úgy énekli el dalát, melyet a közönség természetesen kívülről fúj. S ha már az énekes a dobok mögött ül, felüdülésként nem maradhat el egy afrikai dobokkal kísért dobszóló sem.

Majd sorra megszólalnak a kilencvenes évek lemezsikerei is: a *Dance Into The Light*, és a vicces *Wear My Hat* is, de a zárófelvétel mégis a csaknem másfél évtizedes múlt: igen, a *Sussudio*. Hölgyeim és uraim, napjaink pop-rock-világa egyik nagy alakjának koncertje ezzel véget ért. Pörgethetjük vissza a kazettát az elejére…



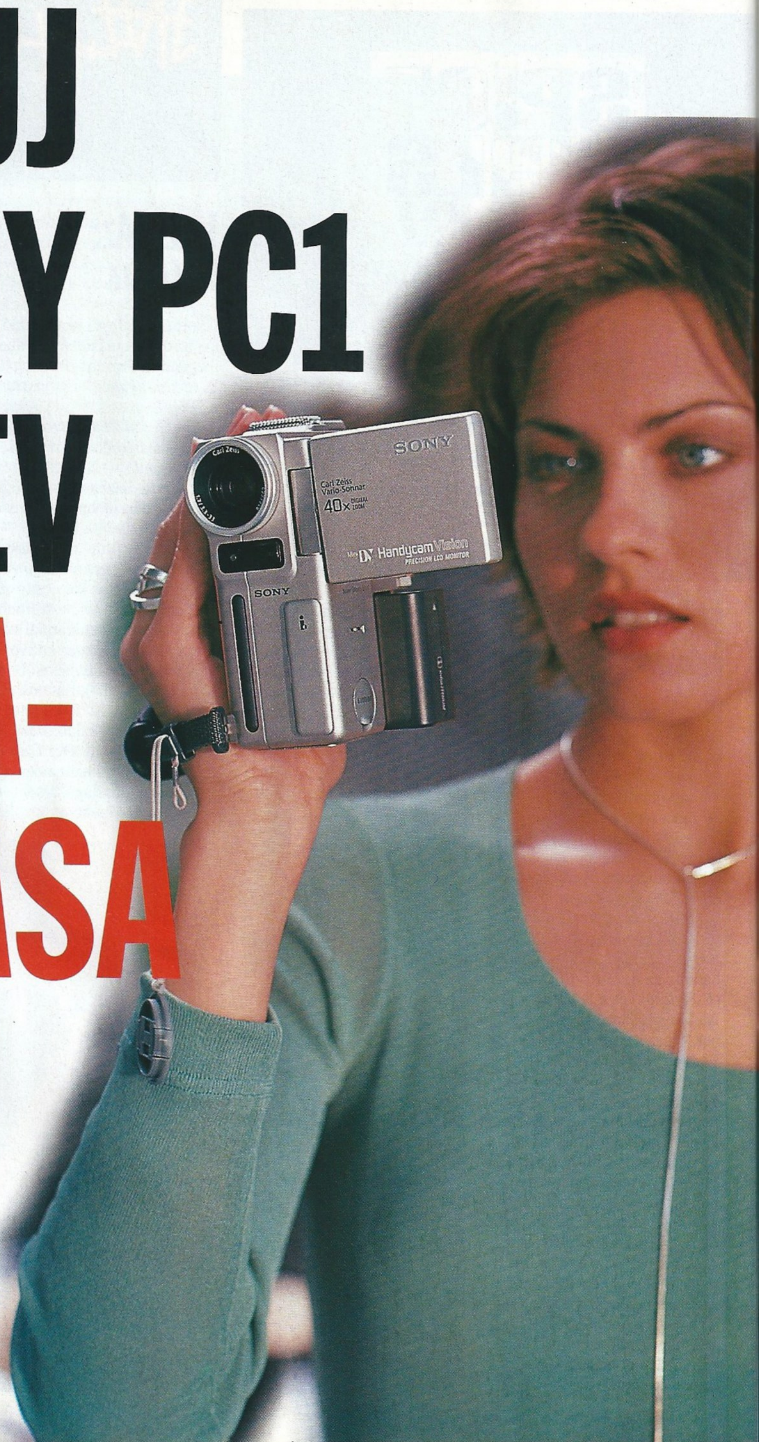
Jazz+Az: Kalózok

Adott *Dés László* zeneszerző, aki az elmúlt másfél évtizedben megannyi filmzenét írt *(Patika, Sose halunk meg, A miniszter félrelép)*.
Adott *Geszti Péter* „szóman", „szófajtalankodó" szövegíró, aki a *Rapülők* – bevallása szerint – paródiazenekarral meghódította a hazai humorrapzenekedvelők szívét.
És adott egy film, a *Kalózok*, melynek története mellé jó zene és egy zenekar is kellett. Így született meg a *Jazz+Az*, mely a történetben dramaturgiai szerephez is jut. És hogy milyen a zene? Friss, lendületes, jól hangszerelt, üdítő, fiatalos, humoros. Ahogy az két ilyen kvalitású szerző találkozása nyomán születhet. Dés László a jazz mellett jól hallhatóan a feketék zenei világa, a soul- és a funkymuzsika híve, melyekből a rap is kinőtte magát. A *Jazz+Az*-muzsika azonban jóval több mint rap, hiszen Dés remek funkys alapokkal, dallamokkal, zenei háttérrel tölti meg a szójátékokon, -vicceken alapuló Geszti-szövegeket. Az igényes fúvós játék amúgy is ritka a magyar popmezőnyben, így azt külön értékelni kell. Az alkotópáros semmit nem bízott a véletlenre. Hogy Geszti mellé három friss lányarcot találjanak a színpadra (a filmre és a klipekre), alaposan meg kellett győződniük a hirdetésre jelentkezett lányok énektudásáról. Így lett tagja a csapatnak három olyan huszonéves leányzó, akik – a magyar poppiacon szokatlan módon – énekelni is tudnak. Érdemes a nevüket megismerni, sőt meg is jegyezni: *Kozma Orsi* (vörös hajú), *Behumi Dorottya* (szemüvegben) és *Váczi Eszter,* akinek ritka érdekes, fátyolosan erőteljes a hangja.
Csaknem 45 perc muzsika tíz szám erejéig *Gőz László* producer irányítása mellett, aki olykor azért kedvenc hangszerét, a harsonát is szájához emeli.
Izgalmas, zenei ötletekben, szövegfordulatokban gazdag számok születtek erre az albumra, melyet meg is hálált a közönség: a CD már a filmbemutató napján aranylemez lett.



AZ ÚJ SONY PC1 AZ ÉV EISA-DÍJASA

Walkman méretű az új digitális kamera



video magazin



Már kapható a SONY legújabb digitális kamerája, a PC1-es, mely a PC10-est váltotta le. Az új modell 27%-kal kisebb és 13%-kal könnyebb elődjénél, így leginkább egy Walkmanhez hasonlítható, persze csak a méreteit tekintve.

Valódi kis ékszer a Sony új miniatűr digitális kamkordere, a DCR–PC1. Remekül tervezett készülék, esztétikai és technikai szempontból egyaránt. Különlegesen könnyű súlya (mindössze 460 gramm) és kis mérete ellenére jól kezelhető és más kisméretű kamerákkal ellentétben meglepően rezgésmentesen tartható. Természetesen teleobjektív és különösen a 40x-es digitális zoom használatakor azért szükség van a készülékbe épített Super Steady Shot (elektronikus rezgéscsillapító és képstabilizáló) használatára. Az elektronikus Super Steady Shot lenyűgöző 400.000 pixelt tud. Tapasztalataink szerint szerencsés választás volt az immár 150 éves – méltán világhírű – Carl Zeiss cég objektívjének beépítése a kamerába. A Carl Zeiss 1.7/3.3–33 lencse nyilván jelentősen hozzájárul a kitűnő képminőséghez. Különösen gyenge fényviszonyok mellett készült felvételeknél érezhető a különbség. A hagyományos – kameratestbe süllyesztett, kihúzható – kereső mellett egy kinyitható és forgatható 2.5"-es, 180.000 pixel felbontású színes LCD képernyő segíti a képbeállítást és az élességállítást kézi üzemmódban.
Érdemes megemlíteni, hiszen ma már a nem profiknak készülő kamerák között ritkaságnak számít, hogy az automata élességállítás (auto focus) mellett helyet kapott a kézi élességállítás (manual focus) is.
Külön öröm, hogy rendkívül egyszerűen, az objektív külső gyűrűjén állítható. A kézi élességállításnak rossz fényviszonyok között, valamint alacsony kontrasztú felületekről készülő felvételeknél van jelentősége, hiszen megkönnyíti az élességállítást, de lehetővé tesz automatával nem létrehozható különleges effekteket filmezés és fotózás közben.
A PC1 ugyanis, jó képminőségének és új rendszerű állóképrögzítő funkciójának köszönhetően kiválóan használható digitális fényképezőgépként is. Fotó módban, vagyis fényképezőgépként használva ellenőrizhetjük a képet a keresőben vagy a színes LCD monitoron, mielőtt rögzítenénk. Egy állókép rögzítése hét másodpercig tart, tehát egy percnyi kazettára kb. nyolc fotót rögzíthetünk.
Hétféle beépített automata programból választhatunk az optimális megvilágítás és képminőség eléréséhez.
A DCR–PC1 révén második alkalommal nyerte el a Sony ultra kompakt kamkorder a legjelentősebb európai elismerést, az EISA-díjat, és lett Az év kamkordere Európában 1998/99-ben. A díjat – hasonlóan az év autója választáshoz – több mint negyven elismert újságíró szaktekintély szavazatai alapján ítélik oda. Ezúttal elsöprő többséggel választották meg a Sony PC1-es kis csodáját.
Megértjük...



Szerencsés választás volt az immár 150 éves – méltán világhírű – Carl Zeiss cég objektívjének beépítése a kamerába. A Carl Zeiss 1.7/3.3–33 lencse.

A PC1 ugyanis, jó képminőségének és új rendszerű állóképrögzítő funkciójának köszönhetően kiválóan használható digitális fényképezőgépként is. Fotó módban, vagyis fényképezőgépként használva ellenőrizhetjük a képet a monitoron, mielőtt rögzítenénk.



A 2.5"-os színes LCD monitor a készülékből kihajtható, és 180 fokban elfordítható.

SONY DCR–PC1

EISA-díjas Walkman méretű digitális kamera

Digitális videóformátum
(mini DV)
1.7/2.2/3.3–33mm
Carl Zeiss objektív
Fókusz digitál zoommal
35 mm fotóhoz viszonyítva
42–1.680 mm
2.5"-os színes LCD monitor
10x-es optikai zoom
40x-es digitális zoom
Elektronikus kézremegés-kompenzálás
(Super Steady Shot)
Kézi és automata fókuszállítás
8 digitális effektus
fénykép üzemmód
Hétféle beépített program
Dátumozás
Ötféle áttűnés
Tv-rendszer CCIR–PAL
20 mm mono mikrofon
Videó ki- és bemenet (mini)
Audio ki- és bemenet (mini)
Utóhangosítás
Távvezérlés
Áramforrás: 3.6–4.2 V DC
Stamina Super Long Battery
NP–F10 Lithium Ion
Méret: 52x119x92.5 mm
Súly: 460 gramm
DV-kazetta RMT–809

SONY VHS-VIDEÓMAGNÓK

Ezúttal rendhagyóan nem különböző gyártók termékeit mutatjuk be és hasonlítjuk össze teszt rovatunkban, hanem a videótechnika talán legismertebb előállítójának, a japán Sony cégnek új – nálunk is kapható – asztali videómagnó-termékcsaládjából adunk ízelítőt.
Napjainkban a DVD indulásával a figyelem lassan a digitális képrögzítés irányába tolódik el. Véleményünk szerint azonban a VHS-videómagnók piaca még évekig megmarad, a fogyasztók egyre magasabb, a minőséggel és a könnyű kezelhetőséggel szemben támasztott igényével. Ezen három igény maximális kielégítése érdekében fejlesztette ki a Sony is a Smart Engine videókat. A Smart (okos, ügyes, eszes) a könnyű kezelhetőséget jelenti. Az Engine (gép, gépezet) a tartósságra, megbízhatóságra utal. A tartós mechanikai rendszer és a fejlett elektronika együtt biztosítja a kiváló képminőséget.
Különleges mechanika (Smart Mechanism).
A Sony által kifejlesztett gyors mechanika a különböző szalagfunkciók kivételesen gyors végrehajtását, illetve a legrövidebb szalagcsévélési időt biztosítja.
A mechanikarendszert vastag fém alaplapon helyezik el. Erre helyezik a videó-fejdob alapjául szolgáló alumíniumöntvényt. 20 százalékkal megvastagították az alsó (álló) fejdobrészt. Ez azt a célt szolgálja, hogy a behelyezett kazetta forgatónyomatékának szélsőséges változása ellenére a szalagon lévő sávok pontosan a videófejek felett fussanak. Az aktuális szalagpozíció bármikor leolvasható a szalagszámlálóról.
Egy intelligens chip teszi lehetővé többek között az automatikus LP üzemmódot is. Ez a funkció lehetővé teszi, hogy ha normál sebességű felvételt programozunk be az időzítővel, de nincs elég hely a kazettán az összes műsor felvételéhez, a videómagnó automatikusan felezett sebességű (LP) felvételi üzemmódba kapcsol.
A TriLogic egy olyan speciális áramkör, amely elektronikusan

optimalizálja a képminőséget. Ezt három funkció szabályozásával valósítja meg. Először is felvétel előtt a videószalagon egy 2,5 másodperces méréssel meghatározza a szükséges előmágnesezési feszültség nagyságát, és beállítja azt az optimális nagyságra. Ezen felül a zajcsökkentés és a frekvenciaátvitel automatikus korrekcióját is elvégzi, és bármilyen típusú és minőségű VHS-videókazettánál kontrasztosabb, élesebb képet biztosít, fokozott színtelítettséggel.

A SmartLink a következő funkciókat teszi lehetővé:

Tv-adók letöltése: a videómagnó legelső beállításakor a tv memóriájában lévő állomások automatikusan letöltődnek a videómagnó memóriájába. A művelet végén a tárolt állomások ugyanolyan sorrendben fognak szerepelni a videómagnó memóriájában, mint a tv-készülékben.

Nézett műsor felvétele: ha a televízión nézett műsort hirtelen fel szeretnénk venni, a videó tuneregységén nem kell keresgélnünk a programszámot. A felvétel elindítása után a videó automatikusan ezt kezdi el felvenni.

Lejátszás egyetlen gombnyomásra: a lejátszás elindításakor a készenléti állapotban lévő tv-készülék automatikusan bekapcsol és kiválasztja a megfelelő videóbemenetet.

Automatikus készenléti üzemmód: amikor a tv-készüléket kikapcsolja, a videómagnó is automatikusan készenléti üzemmódba kapcsol.

A SmartLink

Egy tv-készülékkel vagy AV-berendezéssel együtt használva a SmartLink rendszer hihetetlenül leegyszerűsíti a különböző műveleteket.

SLV–E880EG

Négyfejes hifi sztereó VHS videómagnó



- Hifi sztereó hang
- Trilogic Digital képminőség
- Digitális zajzár
- Intelligens vezérlőchip
- Hosszú élettartamú fejek
- Automatikus LP üzemmód
- LP felvétel
- SmartLink csatlakoztatás
- Többnyelvű képernyő-kijelzés
- Utóhangosítás
- Tuner szinkronhangolás
- 2 Scart-csatlakozó
- Vonalbemenet az előlapon (RCA)
- ShowView és VPS/PDC
- Túlfeszültségvédelem
- Joystickkal ellátott távvezérlő
- Smart mechanika (hosszú élettartamú mechanika)

SLV–E780EN

Négyfejes hifi sztereó VHS videómagnó



- Nicam sztereó
- Super TriLogic képminőség
- Magyar nyelvű menü
- Programozás a képernyőn
- Automatikus beállítás
- Automatikus LP üzemmód
- LP felvétel
- Távvezérlő: Joy gomb,
  - 16:9 képarányú tv-vezérlés
- Scart-csatlakozó
- Vonalbemenet (RCA) az előlapon
- Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
  - Hosszú élettartamú fejek
  - Megvastagított alsó fejdob
  - Alumíniumöntvény fejdob-alap
  - Túlfeszültségvédelem
  - Intelligens vezérlőchip

SLV–E580EG

Teljes felszereltségű négyfejes mono VHS videómagnó



- Super TriLogic képminőség
- Automatikus beállítás
- Automatikus LP üzemmód
- Magyar nyelvű menü
- Több gyártmányt irányító távvezérlő (tárcsa/gyűrű):
  - Teletext-vezérlés
  - 16:9 képarányú tv-vezérlés
  - Ismétlés
- Programozás a képernyőn
- ShowView, Utóhangosítás
- Scart-csatlakozó
- Vonalbemenet (RCA) az előlapon
- Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
  - Hosszú élettartamú fejek
  - Túlfeszültségvédelem
  - Intelligens vezérlőchip

SLV–E480EG

Négyfejes mono VHS videómagnó



- Super TriLogic képminőség
- Automatikus beállítás
- Magyar nyelvű menü
- ShowView
- Programozás a képernyőn
- LP felvétel
- Kisméretű távvezérlő:
  - Ismétlés
  - 16:9 képarányú tv-vezérlés
- Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
  - Hosszú élettartamú fejek
  - Megvastagított alsó fejdob
  - Alumíniumöntvény fejdob-alap
  - Túlfeszültségvédelem
  - Intelligens vezérlőchip
- Scart-csatlakozó

SLV–E380EG

2 fejes mono VHS videómagnó



- TriLogic Plus képminőség
- ShowView
- NTSC felvételek lejátszása
- Automatikus beállítás
- Magyar nyelvű menü
- Kisméretű távvezérlő:
  - Ismétlés
  - 16:9 képarányú tv-vezérlés
- Smart Mechanism (hosszú élettartamú, tartós mechanika):
  - Hosszú élettartamú fejek
  - Megvastagított alsó fejdob
  - Alumíniumöntvény fejdob-alap
  - Túlfeszültségvédelem
  - Intelligens vezérlőchip

SLV–E180EG

2 fejes mono VHS videómagnó



- TriLogic Plus képminőség
- Programozás a képernyőn
- Automatikus beállítás
- Magyar nyelvű menü
- Távvezérlő:
  - Egyszerűsített távvezérlő
  - Ismétlés
- Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
  - Hosszú élettartamú fejek
  - Megvastagított alsó fejdob
  - Alumíniumöntvény fejdob-alap
  - Túlfeszültségvédelem
  - Intelligens vezérlőchip

Fellendült a videópiac!

– Interjú Migróczi Máriával, a Fókusz videotéka-hálózat vezetőjével



– Nem tűnik ma kényszervállalkozásnak egy videotéka elindítása? Hiszen a kölcsönzés látszólag egy kereskedelmi folyamat, amely nem igényel filmes-videós szakmai hozzáértést, bárki elindíthatja – gondolhatja a vállalkozó, aki ma nem tudja, milyen tevékenységbe is fogjon. Ön, csaknem egy évtizedes tapasztalattal, miként látja a részben így verbuválódó tékástársadalmat?

– Ma már túl sok pénz kell egy igényes üzlet elindításához, hogy ezt kényszerből tegyék. A tékázás alapvetően kereskedelmi tevékenység, amit egy maszek kereskedőtől tanultam. Ebből a szempontból mindegy, mi van a polcon. Fontos a szakmai hozzáértés is, amit mi magányos farkasként a saját kudarcainkból és sikereinkből tanultunk meg. Akik régen együtt kezdték, ma már nyitottabbak, készségesebbek egymással. Az viszont igaz, hogy mi, tékások szedett-vetett társaságnak nézünk ki, elsősorban a garázsokban nyitott tékák miatt. De nem vagyunk azok! Felnőtt ugyanis egy kölcsönzőtulajdonos generáció, amellyel már nem bánhatnak lekezelően, és amely végre szeretné, ha a potenciális vevő mércéjével mérnék.

– Milyen szempontok alapján választja ki a kölcsönző vezetője a megvásárolandó kazettákat a filmdömpingből? Meg lehet-e egyáltalán nézni valamennyit a majd' félszáz havi videóújdonságból?

– Nem, nem lehet! Horrort soha nem nézek meg. Laboráns koromban ugyanis a sötétben mindig előjöttek azok a rémes képek, amelyeket horrorfilmekben láttam. Sokat járok moziba, hiszen elsősorban a mozifilmek lesznek a slágerdarabok a tékákban. Viszont vigyázni kell, mert egyes filmeknek nagyobb a füstje, mint a lángja. Rendszeresen nézem a tékák számítógépes kimutatásait, hogy mely kiadók mely műfajú filmjei mennyire keresettek, és ebből is lehet következtetéseket levonni. Az sem mindegy, mennyibe kerül egy film jogdíja. Sokat jelent az ösztön, a megérzés is.

– Inkább vesz több olcsóbb filmet, mint egy drágábbat?

– Nem. Számít az ár is, de nem az az elsődleges szempont. Inkább a sikerfilmeket igyekszem megvásárolni.

– Egyetért-e azzal a megállapítással, hogy a tékába járók ízlését valójában a kölcsönzőtulajdonos dönti el, hiszen csak azokat a filmeket tudja bérbe venni, amelyeket a polcon talál?!

– Nem mi alakítjuk a vevők ízlését! Bizonyos szinten ugyan lehet formálni őket, rábeszélni, hogy nézzenek meg egy-egy komolyabb alkotást. De alapvetően ők irányítanak bennünket. Belőlük élünk!

– Mennyiben nőtt az elmúlt években a vendégek igénye a film minőségével, kínálatával szemben?

– Egyre több az igény a dolby surround hanghatású filmek iránt, és a bérlő gyakran becsapva érzi magát, mert a borítón feltüntetett hanghatás lejátszáskor nem bizonyul igaznak. A DVD iránt még csak kevesen érdeklődnek.

– Számít-e ma már, hogy ne egy garázsban szolgálják ki a videózót, hanem igényesen, szépen berendezett üzletben, s hogy kiegészítő termékekkel is bővüljön a kínálat?

– Igen, ma már nagyon is számít, törekszünk is erre. Tékáinkban pedig már marcipánt, kólát, chipszet, üres kazettát is árusítunk, ezzel is szeretnénk üzleteinket vonzóbbá tenni. Kínálunk lakossági kazettákat is, de ezek forgalma kisebb.

– A videós szakma a kereskedelmi tévék megjelenésével egyfajta válsághelyzetbe került. Mennyire tudta túlélni az elmúlt csaknem másfél évet a Fókusz tékahálózat?

– Valóban nagy zuhanórepülés kezdődött 1996 októberében. A szakmában néhányan egy évet jósoltunk e válsághelyzetnek, s ez így is lett. Szerencsére tavaly ősztől ismét fellendült a forgalmunk és elérte a korábbi szintet.

– Bizonyára tartanak pornófilmeket is a Fókusz-tékákban. Mennyire keresettek ma az ilyen típusú filmek?

– Igen, a többi kazettától teljesen elkülönülten helyezzük el őket, hogy csak az láthassa, aki kíváncsi rá. Az összforgalom körülbelül tíz százalékát teszik ki, folyamatosan ennyi az érdeklődés irántuk.

– Nem feszélyezi Önt, hogy férje az egyik legnagyobb hazai pornókiadó vezetője?

– Haza nemigen kerülnek ilyen típusú filmek. Azon a szinten, amelyen ezt a műfajt felvállalja, nemigen zavar. Kereskedelmi szempontból tekint a termékre, nem is tudom, mikor nézett meg utoljára elejétől végig egy pornófilmet. Társaságban sem okoz ez gondot, ráadásul ez ma már nem tabu téma.

F. T.

Fényképészből téka-ügyvezető

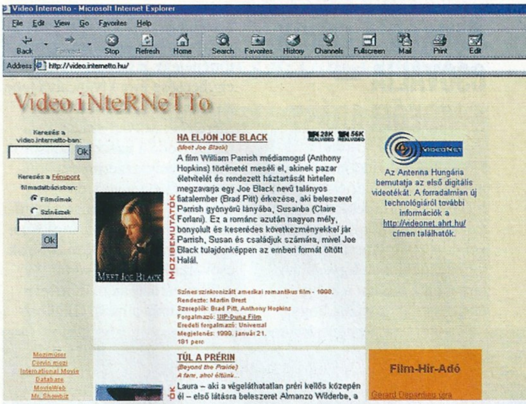
1961-ben, hajólakatos papa és fényképész mama gyermekeként született Budapesten. Az érettségit követően inkább a mama hivatása a szimpatikusabb. Első munkahelyén, a Bányagépgyártó Vállalatnál azonban unalmasak lehetnek a gépek, mert hamarosan, duplaannyi fizetésért, már inkább laboráns. Két év elteltével, 1984-ben már önállósítja magát, és betársul Varga István Fókusz Gmk-jába, amely gyermekfotózásra specializálja magát. 1989-ben társa softpornó videófilmek behozatalával próbálkozik, majd a gmk nyolcvan filmmel megnyitja első tékáját egy óbudai lakótelepen. Beletanul a tékaüzemeltetésbe, és 1991-ben már a hálózattá fejlődő Fókusz tékákat igazgatja. Ma hét kölcsönző üzemeltetéséért felelős.
Első házasságából született Viktória lánya 13 éves, második férje Varga István, az egykori és mai üzlettárs a pornófilmeket megjelentető Fókusz Videókiadó vezetője.



A Fókusz videotékái Budapesten:
III. ker., Huszti út 17.
VII. ker., Wesselényi u. 54.
XIII. ker., Róbert K. körút 41-43.
XVI. ker., Csömöri út 90.,
Csömöri út 182., Szlovák úti pavilonsor
XXI. ker., Rákóczi F. u. 87.

Video.iNTeRNeTTo

Nemrégiben új internetes oldallal ismerkedhettek a film- és videóbarátok, a http://video.internetto.hu címen (így, a három w nélkül). Magyarország legnépszerűbb cyberújságjáról, az internettóról egy kattintással máris a filmvilág tárult az érdeklődők elé, akik ezentúl természetesen közvetlenül is eljuthatnak e home-page-re és bebarangolhatják kínálatát.
Az oldalak, természetesen magyar nyelven, igyekeznek bemutatni a Magyarországon megjelenő valamennyi mozi- és videófilmet: szöveges ismertetővel, fényképpel, sőt mozgóképpel. (Ahhoz azonban, hogy e videók – előzetesek, werkfilm-részletek – valóban láthatók is legyenek, igencsak jó internetes szolgáltatóval, illetve telefonvonallal kell rendelkeznünk.) Általában már hetekkel a mozi- és videópremierek előtt tájékozódhatunk a premierfilmekről, megismerhetjük tartalmukat, legfontosabb adataikat, szereplőiket, készítésük kulisszatitkait.
A címlapról könnyedén bejuthatunk a mozi- és videófilmek világába, s 1998 júniusától böngészhetünk a megjelenések között. A címoldal jobb oldali hasábja a Film-Hír-Adó rovaté, ahol naprakészen olvashatjuk a legfrissebb hazai és nemzetközi híreket a film világából, de egy kattintással kereshetünk a korábbi hetek, hónapok hírei között is. Ha kíváncsiak vagyunk, megtalálhatjuk a Golden Globe valamennyi jelöltjét és nyertesét, megtudhatjuk, mire készül *Jodie Foster* vagy éppen *Steven Spielberg*.
A Video Magazin home page-ére is itt bukkanhatunk: az aktuális szám egyes cikkei itt is elolvashatók, csakúgy mint korábbi sztárportréi. Sőt akinek kedve van, megírhatja kedvenc filmszínésze, rendezője portréját, s ha az színvonalas, máris ott a helye a hálón a többi között!
Egy klikkeléssel máris számtenger kerül monitorunkra, melyből kiolvashatjuk, hogy az adott héten a budapesti mozikban mely filmet hányan látták, s azok mekkora bevételt értek el. Egy kis ablak segítségével könnyedén kereshetünk szavakra a video.internettóban, de kereshetünk a Magyarországon eddig megjelent több mint 13 ezer videófilm adataira is a Fénypont adatbázis segítségével, hála *Tálas János* pécsi videóbarátnak, aki hosszú évek óta megszállottan gyűjti a hazai videóforgalmazásban megjelent művek adatait. (Az ő munkáját ismerhettük meg korábban az Interaktív Video Magazin CD–ROM-ok katalógusa révén is.)



A címlapról hamar eljuthatunk a mozi- és videópremierekhez, a hírekhez

TÉKA A HÁLÓN

Ha valaki netán az első internetes videótékát keresné, nem kell tovább kutatnia, mert azt ezen az oldalon találja! Februártól indul az ország első filmkölcsönzője a hálón!
Az Antenna Hungária támogatásával működő digitális tékában több tucat film közül lehet majd választani, s kölcsöndíj fejében az előfizető teljes képernyőméretben, csaknem VHS minőségben varázsolhatja monitorjára a kiválasztott alkotást! Ennek technikai részletei, feltételei ezeken az oldalakon megtalálhatók. Ígérjük, erre az érdekességre még visszatérünk.
Aki további filmes információkra kíváncsi, az a lehető legkönnyebben erről a home page-ről barangolhat el a nagyvilágba, de maradhat itthon is, ha például az InterCom web site-jára, az esedékes moziműsorra, a Corvin Filmpalota termeire, programjaira vagy éppen az HBO műsorára kíváncsi. De egy klikkelés, és máris a Disney, a Universal, a Paramount vagy a New Line stúdiók oldalán találhatjuk magunkat. Vagy a mowiewebben, ahol a legeslegújabb, még bemutatásra váró amerikai filmekről közölt infók, fotók között válogathatunk, de ellátogathatunk az International Movie Database programjához, melyen 140 ezer film legfontosabb adatai között kereshetünk – és tévedhetünk el. De eltévedni igazán nem lehet, mert a legegyszerűbb visszatalálni a video.internettóra. Márpedig visszatérni mindig érdemes!



A nagy forgalmazók linkjei mellett megtaláljuk a Video Magazin és az HBO oldalait is

Amikor a farok csóválja – a videóeladást

Két hónappal videómegjelenése után szokatlan mértékben nőtt meg ismét az érdeklődés *Barry Levinson Amikor a farok csóválja…* (Wag The Dog) című vígjátéka iránt az Egyesült Államokban, miután a kongresszus megszavazta, hogy a szenátus döntsön Bill Clinton szexbotránya ügyében. A film története és a valóság véletlen egybeesése újra kíváncsivá tette az embereket, és ez hihetetlen mértékben, ötven százalékkal megnövelte a kazettaeladásokat. Szakemberek szerint egy műsoros kazetta piacra dobása után négy-öt héttel már jelentősen visszaesik annak forgalma, így szinte példa nélküli A farok csóválja… üzleti sikere.
A film várhatóan márciusban kerül videón a hazai tékákba.



Dustin Hoffman, Anne Hache és Robert De Niro az Amikor a farok csóválja… három főszereplője

Hollywoodi magánélet-védelem

Kaliforniában ezentúl új törvény védi a sztárok magánéletét. A szigorú jogszabály értelmében külön bűntettnek, a magánélet speciális megsértésének számít az, ha valaki fényképet, videó- vagy hangfelvételt készít valakiről vagy családjáról, annak beleegyezése nélkül.
Hollywood több ismert színésze, így *Tom Cruise, Sharon Stone, Mel Gibson* és *Jack Lemmon* állt ki az új rendelkezés mellett. A magánterület megsértésére hivatkozva már eddig is vádat emelhettek minden paparazzi ellen, aki üldözte, megijesztette vagy felbőszítette a jószerivel kiszolgáltatott áldozatokat. A sztárok szerint azonban ez édeskevés volt, és a büntetés sem volt elég riasztó.
A nagy hírgyártó televízióállomások, újságkiadók viszont elégedetlenek, mondván, a törvény nem tesz kivételt a legitim hírműsorok riportereivel, akik így esetleg nem mernek egyes sztorik nyomába eredni, mert félnek, hogy vádat emelhetnek ellenük.

Paparazzik, a hírek hiénái

Sokszor keserítik meg a sztárok életét a lesipuskás fotósok, a paparazzik, akik mindenütt ott vannak az ismert személyiségek nyomában, gyilkosságok, szerencsétlenségek, különös események helyszínein. Az éjszaka hiénáinak is nevezik őket – ahogy ez kiderül egy izgalmas dokumentumfilmből.
A francia állami televízió, a TF1 rendszeresen jelentkező magazinja a *Hogy mik vannak…!*, melynek sorozatát idehaza is nyomon követhetjük a Spektrum Tv-ben. A paparazzikról szóló epizódot február 22-én vetítik, melyből az is kiderül, milyen fortélyai, trükkjei vannak e hiéna-fotósoknak, különösen az alkony beállta után…



Még Francis Ford Coppolát is megrohanták a fotósok a Cannes-i Filmfesztiválon



Megvan az idei első Oscar-nyertes

Elia Kazan kétszeres Oscar-díjas rendezőt tiszteletbeli Oscar-díjjal jutalmazza az Amerikai Filmakadémia.
A vágy villamosa, az Édentől keletre, a Viva Zapata című klasszikus filmek 1909-ben, Törökországban született rendezője négyéves korában, szüleivel érkezett az Egyesült Államokba, s 1945-ben forgatta első filmjét. A második világháborút követő évek legnagyobb hatású rendezőjévé vált Amerikában.
Korábban többek között *Fred Astaire, Buster Keaton, Orson Welles, Cary Grant, Satyajit Ray, Akira Kurosawa* érdemelte ki a Honorary Oscarnak nevezett díjat.
Az Oscar-jelöltek névsorát egyébként február 9-én, Los Angeles-i idő szerint hajnali fél hatkor hozzák nyilvánosságra, a 71. Oscar-ünnepség pedig március 21-én hétfő este 6 órakor kezdődik (magyar idő szerint kedden hajnali 3 órakor) a Dorothy Chandler Pavilonban. A ceremóniát, csakúgy mint tavaly, az HBO jóvoltából Magyarországon is élőben lehet majd nyomon követni.
(Az Oscar-jelöltek teljes névsorát márciusi számunkban olvashatja, melyben indul ismét Oscar-tippjátékunk, értékes nyereményekért!)

Sztárinterjúk egy kötetben


Sophia Loren

Kiváltságos beszélgetések a filmvilágból címmel jelent meg a száguldó riporterhölgy, *Szentgyörgyi Rita* filmes újságíró kötete, amely huszonhárom sztárinterjút gyűjt csokorba. Megszólaltatja a Magyarországon is kedvelt és szeretett neves olasz, francia színészeket, rendezőket, de az amerikai hírességek sem maradnak ki a sorból. Szívesen adott interjút a „kézműves kezű" *Marcello Mastroianni*, a „csibészes mosolyú" *Roman Polanski*, a hunyorgó tekintetű *Gérard Depardieu*, megszólal *Omar Sharif „szemeiben megbúvó halálfélelemmel, röviddel szívinfraktusa előtt"*, *Jean-Paul Belmondo „százfogú nevetésével"*, *Clint Eastwood „kimunkált ráncaival, jelentőségteljes szüneteivel"*, *a „másnapos" Christopher Lambert*. De nem maradhatnak ki az olasz szépek sem: *Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale, Ornella Muti*, és természetesen *Sophia Loren* sem, aki írásban válaszolt kimerítően a magyar újságírónő kérdéseire.
„Nem sztárokról szeretnék szólni, hanem a filmvilág meghatározó egyéniségeiről, akik elfogadva beszélgetőtársuknak, megajándékoztak a bizalmukkal" – fogalmaz bevezetőjében az olasz és a francia kultúra szerelmese, a szenvedélyes mozirajongó, aki rendszeresen tudósítja a hazai napi-, heti és havilapokat (így a Video Magazint is) a világ filmfesztiváljairól Velencétől Cannes-ig. A kötetben meginterjúvolt további sztárok: *Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Bernardo Bertolucci, Isabella Rossellini, Monica Vitti, Franco Nero, Nino Manfredi, Liv Ullman, Michel Piccoli, Pierrre Richard.*

DVD

Egymillió eladott DVD az interneten

Az amerikai DVD Express vállalkozás az interneten keresztül eladta egymilliomodik DVD-lemezét Amerikában. Az oldalt (www.dvdexpress.com) még 1997 áprilisában, az első amerikai kis lézerlemezek forgalomba hozatalakor indította, s ez a DVD-honlap bizonyult a legsikeresebbnek. A cég nemrégiben elindította napi DVD-híreket szolgáltató új web-lapját is, és vezetői abban bíznak, hogy még az idei első félév végén elérik a kétmillió eladott lemezt.

Új Mokép-igazgató nagy tervekkel

Nagy tervekkel vette át januárban a Mokép Rt. irányítását Bereczki Csaba, a Mokép Rt. újonnan kinevezett 32 éves igazgatója. A hazai filmforgalmazásban elsősorban a magyar filmek arányán szeretne jelentősen javítani az amerikai tucatfilmek rovására – jelentette ki január 20-i, meglepően nagy érdeklődés mellett tartott sajtótájékoztatóján. Az igazgató úgy véli, évente legaláb tíz-tizenöt új magyar filmre lenne szükség ahhoz, hogy jelentősebben javulhasson ez az arány. Ennek megteremtése érdekében ő maga is tenni kíván. Kijelentette: jogszabálymódosítást is kezdeményez a magyar film védelmében.

TOPLISTA

Sikerfilmek a magyarországi mozikban 1998-ban, a filmek mozibevételi adatai alapján

Az 1998. november 30-i összesítés alapján, forintban

Filmcím	Megj.	Forgalmazó	Bevétel	Látogató
1. Titanic	1998. január 22.	InterCom	461,9714,726	1,015,916
2. A miniszter félrelép	1997. december 11.	InterCom	214,706,852	662,475
3. Godzilla	1998. augusztus 27.	InterCom	183,216,353	485,226
4. Bean: Az igazi katasztrófafilm	1997. november 6.	Budapest Film	152,064,449	479,622
5. Armageddon	1998. augusztus 10.	InterCom	191,568,297	470,466
6. Halálos fegyver 4.	1998. augusztus 13.	InterCom	152,574,675	384,855
7. Alien 4.: Feltámad a halál	1998. február 12.	InterCom	109,224,000	346,717
8. Herkules	1997. november 27.	InterCom	84,314,960	325,883
9. Ál/Arc	1997. október 9.	InterCom	101,224,113	301,972
10. Lesz ez még így se!	1998. március 12.	InterCom	115,139,097	301,062
11. A Vasálarcos	1998. április 16.	UIP–Duna Film	102,873,373	298,126
12. Ryan közlegény megmentése	1998. szeptember 17.	UIP–Duna Film	119,612,264	289, 915
13. Deep Impact	1998. május 14.	UIP–Duna Film	108,781,273	285,473
14. A Sakál	1998. február 5.	UIP–Duna Film	90,437,013	275,393
15. Reszkessetek, betörők! 3.	1997. december 18.	InterCom	69,285,195	264,616
16. Dr. Doolittle	1997. november 12.	InterCom	106,132,341	257,071
17. Zorro álarca	1998. október 1.	InterCom	100,457,720	251, 084
18. Flubber – A szórakozott professzor	1998. február 5. .	InterCom	76,861,552	240,805
19. Csillagközi invázió	1998. január 15.	InterCom	76,829,352	240,713
20. A kód neve: Merkúr	1998. július 30.	UIP–Duna Film	89,103,284	224,666
21. A holnap markában	1997. december 18.	UIP–Duna Film	76,820,004	223,321
22. Az őserdő hőse	1997. november 13.	InterCom	59,034,275	213,389
23. Egértanya	1997. november 20.	UIP–Duna Film	66,191,240	212,668



A Titanic minden idők kimagaslóan legsikeresebb alkotása



Az X-akták a mozikban is meghódította a közönséget



Bruce Willis az Armageddonban megmenti a világot



A Keresd a nőt! Cameron Diazzal váratlan sikert aratott

TOPLISTA

A világ 1998-ban bemutatott legsikeresebb filmjeinek mozibevételi adatai (millió dollárban)

Filmcím	Amerika	Amerikán kívül a világban	Összesen
1. Armageddon	201.6	273.8	475.4
2. Ryan közlegény megmentése	190.8	235.0	425.8
3. Godzilla	136.1	239.7	375.8
4. Deep Impact	140.4	201.7	342.1
5. Keresd a nőt!	174.7	161.0	335.7
6. Halálos fegyver 4.	129.7	155.0	284.7
7. Mulan	120.6	161.2	281.8
8. Dr. Doolittle	144.1	135.0	279.1
9. Truman show	125.6	118.7	244.3
10. Zorro álarca	93.8	123.2	217.0
11. Angyalok városa	78.7	120.0	198.7
12. X-akták	83.8	101.0	184.8
13. A suttogó	75.4	109.4	184.8
14. A Vasálarcos	56.9	126.0	182.9
15. Rush hour	137.5	27.8	165.3
16. Hat nap, hét éjszaka	74.3	85.5	159.8
17. A Bug's Life	136.4	20.5	156.9
18. Z, a hangya	89.2	66.0	155.2
19. The Waterboy	150	–	150
20. Egyiptom hercege	66.4	67.3	133.7
21. Közellenség	98.8	31.5	130.3
22. Tökéletes gyilkosság	67.4	60.4	127.8
23. Lost in Space	69.1	58.5	127.6

TOPLISTA

Minden idők legsikeresebb filmjei a mozibevételi adatok alapján (millió dollárban)

Filmcím	Megj.	Amerika	Amerikán kívül a világban	Összesen
1. Titanic	1997	600,0	1.214,0	1.814,0
2. Jurassic Park	1993	357,1	563,0	920,1
3. A függetlenség napja	1996	306,2	505,0	811,2
4. Csillagok háborúja	1977	461,0	322,7	783,7
5. Az oroszlánkirály	1994	312,9	454,0	766,9
6. E. T.	1982	399,8	305,0	704,8
7. Forrest Gump	1994	329,7	350,0	679,7
8. Az elveszett világ – Jurassic Park	1997	229,1	385,0	614,1
9. Men in Black – Sötét zsaruk	1997	250,1	336,0	586,1
10. A jedi visszatér	1983	309,1	263,7	572,9
11. Reszkessetek, betörők!	1990	285,8	248,0	533,8
12. Ghost	1990	217,6	300,0	517,6
13. Terminátor 2.	1991	204,8	312,0	516,8
14. A birodalom visszavág	1980	290,2	222,7	516,8
15. Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag	1989	197,2	297,6	494,8
16. Twister	1996	241,7	253,0	494,7
17. Aladdin	1992	217,4	262,0	479,4
18. Armageddon	1998	201,6	273,8	475,4
19. A cápa	1975	260,0	210,6	470,6
20. Mission: Impossible	1996	181,0	271,6	452,6
21. Pretty Woman	1990	178,4	259,8	438,2
22. Ryan közlegény megmentése	1998	190,8	235,0	425,8
23. Farkasokkal táncoló	1990	184,2	240,0	424,2



MEL GIBSONNAL *márciusban kerül a tékákba a* Halálos fegyver *legeslegújabb epizódja, a negyedik folytatás, természetesen* Richard Donner *rendezésében. A főszereplőtársak ismét* Danny Glover *és* Rene Russo.
Eddie Murphy *megkezdi praxisát:* Dr. Dolittle-*ként ért majd az állatok nyelvén.* Bruce Willis Steve Buscemi*vel kimerészkedik az* Armageddon*ban a világűrbe, hogy megmentse az emberiséget. Folytatódik a* Jöttünk, láttunk, visszamennénk *című francia vígjáték is, a második résszel,* Jean Reno *és* Christian Clavier *főszereplésével.*





A LOLITA *tavaszi videópremier lesz,* Adrian Lyne *rendezésében, mely újra feldolgozza a tizenkét éves kislány történetét, aki elcsábítja mostohaapját. Nagyívű alkotás* Martin Scorsese *műve, a* Kundun, *amely a XIV. Dalai Láma életét jeleníti meg önéletrajza alapján.* Andrew Davis, A szökevény *rendezője vígjátékot is tud dirigálni: moziban nem láthattuk idehaza a* Kis simli – nagy simlit, *melynek főszereplője* Andy Garcia, *aki ezúttal kettős szerepben tűnik fel, egy ikerpárt alakít. Két Oscar-esélyes mű is hamarosan a kölcsönzőkbe kerül:* Jim Carrey *ezúttal komolyan játssza végig a* Truman Show-*t.* Steven Spielberg *megint maradandót alkotott.* A Ryan közlegény megmentése *döbbenetes háborús film, a második világháború egy izgalmas fejezete. Az* X-akták *rajongóinak sem kell már sokat várniuk, hogy videón is láthassák a mozifilmet.* Anthony Hopkins *megöregedett Zorróként neveli majd utódját,* Antonio Banderas *személyében a* Zorro álarca *című eposzban. Micsoda tékatavasz lesz!*

KÖVETKEZŐ SZÁMUNK MÁRCIUS 2-ÁN JELENIK MEG.

video magazin

Főszerkesztő:
Falus Tamás
Art director:
Thomas Schwann
Hirdetési manager:
Kruppa Judit
Lay-out:
ODITECH, György Attila
Korrektor:
Soltész Ilona
Fotók:
Bacsó Béla, Falus Tamás, Vince Péter, Best Hollywood, InterCom, Mirax, Mokép, UIP–Duna Film és archívum.

A szerkesztőség címe:
1146 Budapest,
Dózsa György út 1–3., I/193.
Tel.: 215–1222/1274
Fax: 407-3673
E-mail:video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
a kft. ügyvezetője
Lapigazgató:
Bacsó Béla

Nyomdai előkészítés:
Overprint Kft.
1146 Budapest,
Dózsa György út 1-3.
Nyomás:
Szikra Lapnyomda Rt.
1133 Budapest,
Visegrádi u. 116.
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt., a Hírker Rt. és a regionális részvénytársaságok, a KLK, valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII. Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlapelőfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141



A Disney rajzfilmgyűjtemény legújabb darabjai megvásárolhatók videokazettán!
Minden videokazettában ajándék
Walt Disney
KLASSZIKUS
A KIS HABLEÁNY
THE LITTLE MERMAID
Disney
Gumimacik
Varázslás kezdőknek és haladóknak
GUMMIES FROM HEAVEN
Disney
BALU KAPITÁNY KALANDJAI
CSUDA-MÓKA
TOP FUN
© Disney
A videokazetták megrendelhetők: ROLEX '93 Kft. Tel.: 217-27-30


McBacon™
Ha harapós az idő
Emlékszel még a tavalyi télre? És arra az érzésre, amikor odabent gyorsan felengednek az ujjaid, jólesően kipirul az arcod és elfelejted, hogy az ajtón túl minden csupa jég és harap a hideg? A tél idén is megérkezett, és vele visszatért a McDonald's-ba a McBacon™ — menüváltozatban is!
Ne hagyd, hogy a tél nagyobbat harapjon nálad!
Szezonális ajánlat: január 18-tól, amíg a készlet tart.
McDonald's
AHOL JÓ LENNI, AHOL JÓ ENNI